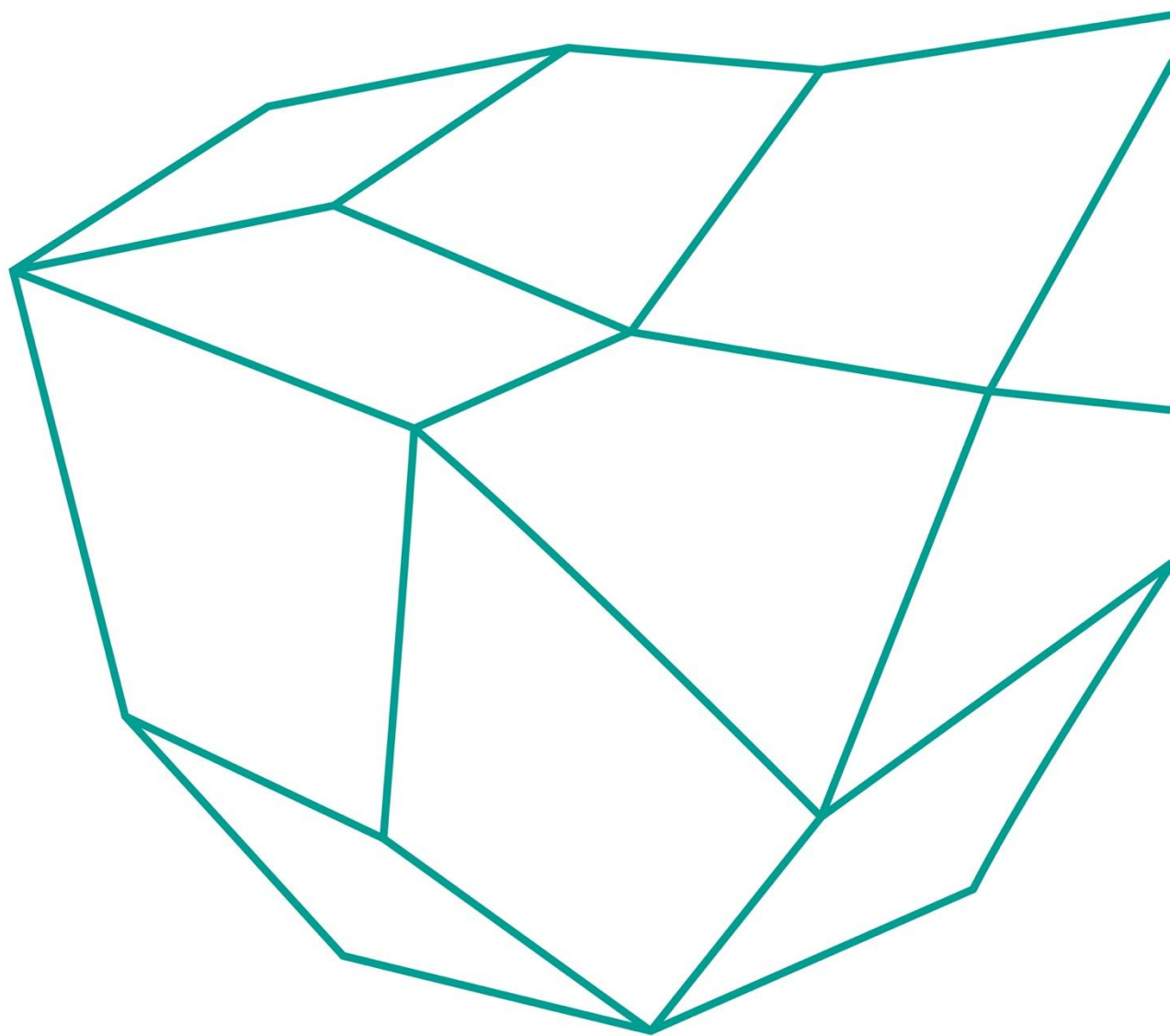


IBSA Foundation

**IBSA Foundation partner di
InnovaComiX 2026**

Rassegna stampa

24 luglio 2026



Indice Svizzera

MEDIA	DATE	MEDIA REACH
Online		
Corriere del Ticino Online	22.11.2025	88.000
L'Osservatore	09.12.2025	n/d
tio.ch	09.12.2025	116.371
La Regione Online	03.02.2026	891.462
tio.ch	03.02.2026	116.371
La Regione Online	04.02.2026	891.462
Corriere del Ticino Online	06.02.2026	88.000
tio.ch	24.02.2026	116.371
ticino.ch	26.02.2026	n/d
Print		
Corriere del Ticino	22.11.2025	24.797
Corriere del Ticino	04.02.2026	24.797
La Regione	04.02.2026	19.150
Corriere del Ticino - Weekend	07.02.2026	24.797
Rivista di Lugano	22.05.2026	4.745
Cooperazione	26.02.2026	n/d
Radio		
RSI - SEIDISERA MAGAZINE	21.02.2026	n/d
TV		
RSI - NEO	21.02.2026	n/d

Numero di articoli: 17

Copertura media totale: 2.184.765

Ultimo aggiornamento: 24/07/2026

Testata: **Corriere del Ticino Online**

L'evento Marvel, Fior e Cattivik: Innovacomix porta il fumetto d'autore a Lugano

Dopo il successo del 2024, torna il prossimo febbraio la manifestazione dedicata al fumetto con mostre, autori internazionali, premi e una giornata dedicata al dialogo tra talento e intelligenza artificiale - Tema centrale la giovinezza, con 28 opere selezionate per i Cygnes d'Argent



©Chiara Zocchetti



MATTIA SACCHI
21.11.2025 17:32



InnovaComix, il festival dedicato al fumetto contemporaneo, tornerà a Lugano dal 26 febbraio al 1° marzo 2026 con un programma ampliato e un profilo sempre più internazionale. Dopo l'esordio del 2024, la manifestazione riafferma la propria identità puntando sul tema della giovinezza, scelto come filo narrativo per mostre, incontri, presentazioni, attività per il pubblico e una giornata verticale dedicata al rapporto tra talento e intelligenza artificiale.

Il cuore del festival sarà ancora Villa Ciani, dove verranno allestite le mostre principali. Tra queste, la personale di Manuele Fior, uno degli autori italiani più influenti della sua generazione. Vincitore del Fauve d'Or di Angoulême per Cinquemila chilometri al secondo, Fior è noto per opere come L'intervista, Celestia e Hypericon, lavori che intrecciano architettura, letteratura e cinema in uno stile grafico riconoscibile e profondamente autoriale.

Accanto alle personali, spazio alla collettiva dedicata ai Cygnes d'Argent, i riconoscimenti che ogni anno premiano il meglio della produzione svizzera e internazionale. Sono 28 le opere selezionate tra 274 candidature, con temi che

attraversano memoria, attualità, identità, ricerca grafica e narrativa. Ad assegnare gli otto premi principali — i cinque Cygnes d'Or e i tre riconoscimenti speciali Innova, Supernova e Grand Prix Spécial Città di Lugano — sarà una giuria internazionale composta da direttrici di musei e festival, artiste e giornalisti. Il pubblico voterà invece un nono premio.



Confermata la presenza di IBSA Foundation, partner del festival. «Siamo felici di essere al fianco di InnovaComiX, perché il fumetto unisce curiosità, conoscenza e creatività», afferma la direttrice Silvia Misiti. «Con Let's Science! abbiamo esplorato questo linguaggio nel campo della scienza; sostenere i Cygnes d'Argent significa valorizzarlo anche nella sua dimensione artistica e culturale».

Il festival introduce inoltre un contenuto esclusivo: il ritorno di uno dei fumetti italiani più amati di sempre. Cattivik sarà infatti presente a InnovaComiX con La Novell' Grafik, scritta da Lorenzo La Neve e illustrata da Spugna sotto la supervisione di Silver. Il volume — fuori concorso — celebra i 60 anni del "nero genio del male", proponendo una storia inedita ambientata a Milano Dodici e una selezione di materiali storici, schizzi e tavole classiche dell'autore originale.

Tra gli ospiti attesi figura anche Francesco Archidiacono, fumettista Marvel e co-fondatore di MeFu (Mestieri del Fumetto), tra i promotori del manifesto europeo EGAIR per la tutela del diritto d'autore nell'era dell'intelligenza artificiale. La sua presenza aggiunge un elemento di riflessione sui cambiamenti in corso nel settore e sulle sfide legate alle tecnologie generative.



Sul fronte istituzionale, la Città di Lugano ribadisce il proprio sostegno. «InnovaComiX è un progetto in cui crediamo molto», commenta il capodicastero Cultura, Sport ed Eventi Roberto Badaracco. «La proposta del 2026 è ancora più ricca e la scelta di collocare il festival a febbraio permette di inserirlo in un periodo in cui la città può accogliere nuovi appuntamenti culturali».

Il direttore artistico Ludwig G. Maglione sottolinea la crescente attenzione internazionale: «I festival di fumetto sono molti. Per avere un senso bisogna fare la differenza: un premio forte, una selezione attenta, un dialogo con la contemporaneità. Le candidature arrivate quest'anno superano quelle del 2024, segno che InnovaComiX è sempre più presente nel panorama europeo».

Tra le novità per il pubblico, la collaborazione con le FFS che permetterà di acquistare un pacchetto combinato treno + ingresso, facilitando l'arrivo di visitatori da tutta la Svizzera.

Con mostre di alto profilo, un concorso rinnovato, ospiti che uniscono tradizione e ricerca e anteprime esclusive, InnovaComiX 2026 prosegue così il percorso avviato due anni fa e amplia la propria posizione nel panorama dei festival culturali svizzeri.



In questo articolo: [Fumetti](#) [Fumetto](#)

Testata: **L'Osservatore**

L'Osservatore

HOME CULTURA ECONOMIA RUBRICHE ARCHIVIO NEWSLETTER PODCAST ABBONAMENTO Q

CHI SIAMO ACCEDI

Presentato il festival InnovaComiX 2026

Pubblicato in data 8 Dicembre 2025, 16:52



f CONDIVIDI TWEET P CONDIVIDI IN VIA PER MAIL

InnovaComiX, in programma a Lugano dal 26 febbraio al 1° marzo, torna con un'edizione ampliata e dedicata al tema della **giovinanza**. Il Festival, organizzato da La Nona Arte, consolida il Ticino come punto di riferimento europeo per la cultura del fumetto e introduce diverse novità, tra cui il cambio di calendario e una grande mostra personale dedicata a **Manuele Fior**, autore fra i più rilevanti della scena contemporanea. Accanto a lui saranno esposte le opere di **Vamille**, vincitrice del Cygne d'Or 2024, oltre a mostre tematiche dedicate a Lugano e al fumetto erotico.

Il Festival presenta inoltre i nuovi **Cygne d'Argent**, un riconoscimento che valorizza le trenta opere selezionate nel concorso internazionale. I vincitori entrano automaticamente in nomination per i prestigiosi **Cygne d'Or**. La giuria internazionale è composta da figure di rilievo come **Thomas von Kummant**, **Sonno** (Michela Rossi), **Alfred** (Lionel Papagalli), **Klára Vöröšová** e **Annette Gehrig**.



Di stupore e di gioia, a Lugano

Presentato il festival InnovaComiX 2026

Lady Macbeth apre l'ultima stagione scaligera di Chailly

Il "Pulcinella" di Stravinskij

Intelligenza felina



Tra i temi centrali dell'edizione emergono la sostenibilità, grazie alla nuova collaborazione con le FFS, e l'introduzione della *Carta Etica di InnovaComiX*, che sancisce l'impegno del Festival verso inclusione, equità e rappresentanza. Fondamentale anche il sostegno del territorio, in particolare della Città di Lugano e della IBSA Foundation.

Il secondo documento allegato presenta i trenta vincitori dei **Cygne d'Argent 2026**, un panorama eterogeneo di autrici e autori provenienti da nove Paesi. Le opere selezionate spaziano dalla memoria storica alla narrativa fantastica, dal fumetto d'autore alle sperimentazioni grafiche. Tra i nomi figurano, tra gli altri: **Alessandro Tota** con *La magnifica illusione*, **Bianca Bagnarelli** con *Animali domestici*, **Edmond Baudoin** con *Un rubino sulle labbra*, **Laura Pérez** con *Nocturnos*, **Martin Panchaud** con *Il colore delle cose* e **Paco Roca** con *L'abisso dell'oblio*. La selezione comprende inoltre sette autori svizzeri, tra cui **Dinah Wernli**, **Karen Ichters**, **Theo D'Orato** e **Tom Tirabosco**.

f CONDIVIDI

🐦 TWEET

p CONDIVIDI



INVIA PER MAIL

L'Osservatore
Via Besso 15
CH-6900 Lugano
Tel. +41 91 210 22 40
posta@osservatore.ch



Copyright © L'Osservatore

DICHIARAZIONE SULLA PROTEZIONE DEI DATI ACCEDI

Testata: **tio.ch**



Tio.ch è un portale online di news attivo dal 1997 di proprietà di Ticinonline SA.

Ove non espressamente indicato, tutti i diritti di sfruttamento ed utilizzazione economica del materiale fotografico e video presente sul sito Tio.ch sono da intendersi di proprietà dei fornitori o della stessa Ticinonline SA.



Copyright © 1997-2025 TicinOnline SA - Tutti i diritti riservati



INNOVACOMIX

Fonte InnovaComix

elaborata da Fabio Caironi
Giornalista

08 dic 2025 - 16:41 1'430

InnovaComix si sposta a febbraio e apre la stagione svizzera del fumetto

LUGANO - La seconda edizione di InnovaComix, che punta a far sì che Lugano diventi sempre di più la capitale del fumetto, torna a Villa Ciani dal 26 febbraio al 1° marzo 2026.

PUBBLICITÀ

Assapora il momento
Tissot - Sponsorizzato

Scopri di Più

Il cambio di data - il festival si sposta da ottobre a febbraio - segna un nuovo corso per la manifestazione e fa di Lugano la prima città svizzera ad aprire ufficialmente la stagione dei festival del fumetto. «InnovaComiX conferma il

proprio obiettivo: con radici salde nel territorio e lo sguardo rivolto ai giovani, promuove il Fumetto come linguaggio contemporaneo e inclusivo, capace di parlare a tutti» ha dichiarato Cristina Rogna Manassero, direttrice generale di InnovaComiX.

Cuore del programma saranno le cinque mostre allestite nel suggestivo scenario di Villa Ciani. Si parte con l'esposizione collettiva dedicata ai volumi in nomination per i Cygnes d'Argent, la grande novità dell'edizione 2026. Il premio, reso possibile anche grazie al sostegno di IBSA Foundation per la ricerca scientifica, nasce con l'obiettivo di dare visibilità a una scena eterogenea e in continuo dialogo. La selezione riunisce autrici e autori provenienti da nove Paesi diversi, offrendo un ritratto autentico della varietà di linguaggi, stili e sensibilità del fumetto di oggi. Questo è l'elenco completo dei trenta vincitori dei Cygne d'Argent - tra i quali spiccano anche sette autrici e autori svizzeri:

Alessandro Tota — La magnifica illusione (Coconino Press) - Italia; **Bianca Bagnarelli — Animali domestici** (Coconino Press) - Italia; **Claudio Villa, Alessandro Piccinelli, Dario Campione — Miti e leggende del Lago di Como** (ETV) - Italia; **Cleo Bisson — Ma siamo ancora qui a parlarne?** (Coconino Press) - Italia; **Criminaliza — Un'ultima cosa** (Diabolo Edizioni) - Russia; **Dario Bressanini — Il club del Doctor Newtron + Le nuove avventure del Doctor Newtron** (Feltrinelli Comics) - Italia; **Edmond Baudoin — Un rubino sulle labbra** (Comicon Edizioni / Futuropolis) - Francia; **David Genchi, Michele Marchetti — Bob** (Hollow Press) - Francia; **David Sala — La forza degli eroi** (Gallucci Editore / Éditions Casterman) - Francia; **Daw, Jacopo Moruzzi — Mega Tree Majokk** (Gigaciao) - Italia; **Dinah Wernli — Louise** (Edition Moderne) - Svizzera; **Eliana Albertini — Tutto sotto controllo** (Rizzoli Lizard) - Italia; **Francesco Cattani — Favola** (Feltrinelli Comics) - Italia; **Igort — Numbers. Volume primo · La vipera di Hong Kong** (Oblomov Edizioni) - Italia; **Kalina Muhova — Il bordello dei fantasmi** (Comicon Edizioni) - Bulgaria; **Karen Ichters — Présence de la mort** (Helvetiq) - Svizzera; **Laura Pérez — Nocturnos** (Oblomov Edizioni / Astiberri Ediciones) - Spagna; **Lorenzo Palloni — È successo un guaio** (Saldapress) - Italia; **Marie Sann, Yann Krehl — Kinkaglerie** (Tentacle) - Germania; **Marie-Thérèse Picard, Débora Beuret-Strambini — La Médaille** (art&fiction) - Francia / Svizzera; **Martin Panchaud — Il colore delle cose** (Edition Moderne / Coconino Press) - Svizzera; **Paco Roca — L'abisso dell'oblio** (Tunué / Astiberri Ediciones) - Spagna; **Povere Puttane** (Giulia Cellino, Martina Sarritzu, Eliana Albertini) — **Pensateci così** (Autoproduzione) - Italia; **Samuel Schuhmacher — ERIKA EHRlich und de Spuk uf em Campingplatz** (Helvetiq) - Svizzera; **Tony Sandoval, Joann Sfar — La città dei dragoni** (Tunué / Glénat) - Messico / Francia; **Stefano Zattera — Foureyes, Four Stories** (Eris Edizioni) - Italia; **Theo D'Orato — Giallo** (Istituto Editoriale Ticinese) - Svizzera; **Tom Tirabosco, Patrick Mallet — Terra Animalia** (La Joie de Lire) - Svizzera; **Victor Santos — Fahrenheit 451** (Tunué) - Spagna; **Vittorio Giardino — I cugini Meyer** (Rizzoli Lizard) - Italia.

A guidare questo complesso lavoro di selezione è stato il Comitato di selezione di InnovaComiX 2026, un gruppo di esperti ed esperte del fumetto, della critica e dell'editoria che, a partire dallo scorso luglio, si è riunito più volte per individuare gli artisti in nomination e valorizzare i contributi più significativi del panorama svizzero e internazionale.

I cinque Cygnes d'Or (miglior fumetto svizzero, miglior disegno, migliore scrittura, miglior colore e miglior fumetto internazionale) e i tre premi speciali - Innova, destinato a un artista ospite per l'innovazione linguistica, Supernova, dedicato ai talenti emergenti, e il Grand Prix Spécial Città di Lugano - saranno assegnati da cinque figure di primo piano del panorama europeo del fumetto, dell'arte e della cultura: Thomas von Kummant, Sonno, Alfred, Klára Vöröšová e Annette Gehrig. Un nono premio sarà invece assegnato direttamente dal pubblico presente al Festival.

Dicevamo delle mostre: la personale "Storie per chi non è ancora diventato grande", che presenterà oltre 80 tavole originali di Manuele Fior, vincitore del Grand Prix Città di Lugano, sarà affiancata da Vamille (Camille Vallotton), premiata nel 2024 con il Cygne d'Or per il miglior fumetto svizzero, autrice friburghese dalla carriera internazionale che intreccia linguaggi manga e fumetto occidentale. Una mostra sarà inoltre dedicata alla città di Lugano, realizzata in collaborazione con il GEA Comic Art Fest. Chiude il programma una collettiva sul fumetto erotico, che esplora la tradizione delle fiabe reinterprete in chiave erotica nella storia del fumetto, offrendo uno sguardo originale su un immaginario raro ma sorprendentemente ricco.

Il manifesto ufficiale del Festival, in linea con il tema della giovinezza, sarà firmato dall'artista svizzera Kati Rickenbach,

fumettista, illustratrice e co-curatrice della rivista Strapazin, nota per opere autobiografiche come "Zyri", "Filmriss" e "Jetzt kommt später".

InnovaComiX può contare sul sostegno di importanti realtà del territorio. Il Dicastero Cultura, Sport ed Eventi della Città di Lugano conferma il proprio appoggio: «Accogliamo con grande entusiasmo la scelta di spostare il festival a febbraio, un periodo in cui l'offerta di eventi in città è meno intensa e che permetterà a InnovaComiX di ottenere la visibilità e il successo di pubblico che merita», afferma il Capodicastero Roberto Badaracco. Accanto alle istituzioni, un ruolo centrale è svolto da IBSA Foundation per la ricerca scientifica, partner del festival, che da anni promuove il fumetto come linguaggio capace di unire creatività e divulgazione scientifica. «Sostenere i Cygnes d'Argent significa valorizzare il fumetto come espressione culturale accessibile a tutti», sottolinea Silvia Misiti, Direttrice di IBSA Foundation per la ricerca scientifica.

Entra nel **canale WhatsApp** di Ticinonline.



Naviga su **tio.ch** senza pubblicità **Prova TioABO per 7 giorni.**



FESTIVAL DEL FUMETTO

INNOVACOMIX

LUGANO

VILLA CIANI

 Nessun commento

Leggi i commenti e, se vuoi, partecipa alla discussione.

Per poter visualizzare i commenti dei lettori è necessario essere loggati tramite mytio.

Con il login utente, a propria discrezione, è possibile anche abilitare la funzione che permette la pubblicazione dei propri commenti e, quindi, non solo leggere quelli di altri utenti.

Commenta in modo obiettivo e rispettoso e rispetta la nostra **netiquette**.

Lascia l'odio altrove. Non vediamo l'ora di leggere il tuo pensiero.

ACCEDI

REGISTRATI

Testata: **La Regione Online**

Un fumetto in giovinezza a Lugano

03.02.2026 Red.Cultura

La seconda edizione di InnovaComix si aprirà il 26 febbraio a Villa Ciani. Una sessantina gli autori ospiti

E finalmente, il 26 febbraio, arriverà la seconda edizione di InnovaComix: con lo spostamento dall'autunno alla primavera, il festival del fumetto di Lugano ha infatti "saltato" un anno — adesso l'evento, come spiegato ieri in conferenza stampa, è inserito tra febbraio e marzo nel calendario degli eventi luganesi e anzi è ancora più integrato, con alcuni appuntamenti organizzati in collaborazione con altre realtà del territorio, uscendo anche dalla sede di Villa Ciani.

Quattro giorni, da giovedì 26 febbraio a domenica 1° marzo, 58 fumettisti e fumettiste tra concorso e fuori concorso, otto nazionalità diverse; cinque mostre, 29 incontri, otto sessioni di firmacopie e, soprattutto, 27 opere in concorso, selezionate da un comitato tra circa 450 candidature.

Uno speed date tra cigni d'argento

Oltre ai numeri, la seconda edizione arriva con un tema che dovrebbe fare da traccia a incontri e attività: "Giovinezza". Intesa non dal punto di vista semplicemente anagrafico, ma più di atteggiamento, come in conferenza stampa hanno spiegato la direttrice generale Cristina Rogna Manassero e il direttore artistico Ludwig G. Maglione. Giovinezza intesa come capacità di rimettersi in gioco, di accogliere il cambiamento e anche di provare meraviglia. Maglione ha tradotto tutto questo con un programma improntato al dialogo e al confronto, con tutte le opere in concorso presentate in abbinamento: due autori alla volta in presentazioni da 45 minuti, «quasi degli speed date» pensati per far emergere contrasti e consonanze.

Dopo l'inaugurazione di giovedì sera, il festival si aprirà venerdì 27 pomeriggio con i primi incontri e la possibilità di visitare le mostre; sabato alle 17.30 si terrà la cerimonia di premiazione dei Cygnes d'Or, mentre domenica si terranno vari incontri, tra cui quelli con gli autori fuori concorso. Il programma di InnovaComix, disponibile online sul sito innovacomix.ch, ha infatti al centro i cigni d'oro e d'argento, ovvero i premi. Cinque Cygnes d'Or — miglior fumetto svizzero, miglior disegno, miglior scrittura, miglior colore, miglior fumetto internazionale — ai quali si aggiungono il riconoscimento assegnato dal pubblico e tre premi speciali: Premio Innova per l'innovazione del linguaggio, Premio Supernova per i talenti emergenti, Grand Prix Spécial Città di Lugano. Tra gli autori e le autrici selezionati per il cigno d'argento, e quindi in concorso per il cigno d'oro che sarà assegnato da una giuria internazionale, abbiamo Alessandro Tota con 'La magnifica illusione', Bianca Bagnarelli con 'Animali domestici', Martin Panchaud con 'Il colore delle cose' (vincitore del Fauve d'Or ad Angoulême 2023), Vittorio Giardino con 'I cugini Meyer' e Dario Bressanini con 'Il club del Doctor Newtron' e 'Le nuove avventure del Doctor Newtron'.

Le mostre

I cigni d'argento sono anche protagonisti di una delle mostre in programma: saranno esposte circa 150 tavole originali, in modo da poter apprezzare il loro lavoro non solo durante gli incontri o con le pubblicazioni, ma anche attraverso il lavoro processo creativo. Abbiamo poi una personale di Manuele Fior, vincitore dello scorso Grand Prix di InnovaComix, con una ottantina di tavole originali dedicate al tema della giovinezza. Accanto a Fior saranno esposte opere di Vamille, vincitrice del premio miglior fumetto svizzero, dedicate a 'L'histoire de Sakana Kid', manga muto costruito su gesti e silenzi. La collaborazione con Gea Comic Art Fest porta sette artisti ticinesi — Teresa Caruso, Raffaele Conte, Giulia Fontana, Sara Guerra, Lisa Gyongy, Elena Maspoli, Joël Prétôt — a reinterpretare scorci di Lugano. E infine la mostra curata dal collezionista Paolo Recano sulle origini del fumetto erotico italiano, con tavole di Leone Frolo, Alessandro Biffignandi, Averardo Ciriello, Emanuele Taglietti ed Elena Mirulla: materiale rarissimo, esposto per la terza volta in quarant'anni.

Infine, come accennato InnovaComix amplia la propria presenza collaborando con altre realtà del territorio. Venerdì sera il

Masquerade Youth Gala, organizzato da Fuoricorso Lugano, metterà in dialogo le opere esposte a Villa Ciani con le musiche della violinista finlandese Elisa Järvelä e del dj Maik. La Fondazione Ibsa per la ricerca scientifica propone alcuni laboratori esperienziali e organizza l'incontro con Dario Bressanini – chimico e divulgatore, oltre che autore di fumetti – e Alessandro Tota. Domenica, in collaborazione con l'Associazione archeologica ticinese, si terrà un incontro con l'illustratore francese Ronan Seure-Le Bihan dedicato al dialogo tra fumetto e archeologia. InnovaComix uscirà anche dagli spazi di Villa Ciani con un incontro, in programma venerdì alle 17, al Consolato generale d'Italia. Intitolato "Nuovi Mo(n)di: uomo, macchina e creatività" riunirà il fumettista Francesco Archidiacono, l'illustratrice Dora Formica, Guido Saracco di Prometeo Tech Cultures e il professor Luca Gambardella per discutere di come l'intelligenza artificiale stia entrando nei processi creativi e di quali tutele servano agli autori.



Testata: tio.ch



Tio.ch è un portale online di news attivo dal 1997 di proprietà di Ticinonline SA.

Ove non espressamente indicato, tutti i diritti di sfruttamento ed utilizzazione economica del materiale fotografico e video presente sul sito Tio.ch sono da intendersi di proprietà dei fornitori o della stessa Ticinonline SA.



Copyright © 1997-2026 TicinOnline SA - Tutti i diritti riservati



Archivio Ti Press

Fonte InnovaComiX

elaborata da Redazione

03 feb 2026 - 14:44 537

A Villa Ciani si incontra il fumetto internazionale

LUGANO - Vestito da un manifesto firmato dall'artista zurighese Kati Rickenbach, InnovaComiX si reinventa in un'edizione dedicata interamente alla giovinezza. Prende il via così giovedì 26 febbraio la seconda edizione di InnovaComiX – Lugano International Comic Art Festival, ospitata negli spazi di Villa Ciani, con un programma ricco di appuntamenti e presenze di rilievo. Il Festival rappresenta un'occasione unica per presentare il fumetto svizzero a un pubblico nazionale e internazionale, mettendolo in dialogo con artisti di fama riconosciuta e contribuendo a rafforzare il ruolo di Lugano come centro propositivo nel panorama europeo della nona arte.

InnovaComiX si propone come un punto di incontro aperto e inclusivo, dove artisti emergenti e affermati dialogano con appassionati, collezionisti, professionisti del settore e visitatori curiosi. Il tema scelto per questa seconda edizione è la giovinezza, intesa come attitudine e apertura al cambiamento. La Direttrice Generale del Festival, Cristina Rogna Manassero, sottolinea: «La giovinezza non è un'età, ma uno stato mentale: è la capacità di rimettersi in gioco, accogliere il cambiamento e guardare il mondo con meraviglia. In questo senso il fumetto è giovane, perché è un'arte libera: bastano una matita e un foglio per creare universi inattesi e sperimentare nuovi linguaggi. L'invito di questa edizione del Festival è quindi di andare

oltre: oltre ciò che conosciamo, oltre i confini del nostro sguardo, oltre le storie raccontate da sempre nello stesso modo».

Sono 27 le opere in concorso per l'edizione 2026 di InnovaComiX, realizzate da autori provenienti da otto nazionalità diverse, a conferma della dimensione internazionale del Festival. Accanto agli artisti in nomination per i premi, il programma prevede anche una significativa presenza di autori fuori concorso, protagonisti di talk e sessioni di firmacopie. Si tratta di figure di primo piano e di alcune tra le voci più interessanti del fumetto contemporaneo, capaci di rappresentare linguaggi, generazioni e percorsi artistici differenti. Tra gli autori fuori concorso figurano Vamille, Kati Rickenbach, Manuele Fior, Ulrich Schröder, Giuseppe Palumbo, Paolo Bacilieri, Fumettibrutti, Spugna, La Neve, Grazia La Padula, Manuel Riz, Oscar Grillo, Scoppetta & Maconi, Pietro Scarnera e Francesco Archidiacono. La loro partecipazione arricchisce ulteriormente il programma del Festival, rafforzando il dialogo tra tradizione e sperimentazione e offrendo al pubblico una panoramica ampia e rappresentativa del fumetto nazionale e internazionale.

Entra nel **canale WhatsApp** di Ticinonline.



Iscriviti alla **newsletter giornaliera di Tio** per ricevere le notizie più importanti direttamente nella tua casella di posta.



Naviga su tio.ch senza pubblicità **Prova TioABO per 7 giorni**.



FUMETTO

INNOVACOMIX

 **Nessun commento**

Leggi i commenti e, se vuoi, partecipa alla discussione.

Per poter visualizzare i commenti dei lettori è necessario essere loggati tramite mytio.

Con il login utente, a propria discrezione, è possibile anche abilitare la funzione che permette la pubblicazione dei propri commenti e, quindi, non solo leggere quelli di altri utenti.

Commenta in modo obiettivo e rispettoso e rispetta la nostra **netiquette**.

Lascia l'odio altrove. Non vediamo l'ora di leggere il tuo pensiero.

ACCEDI

REGISTRATI

Testata: **La Regione Online**



Un fumetto in giovinezza a Lugano

03.02.2026 • [laregione.ch](#) / [La RegioneTicino Online](#) • [Red.Cultura](#)

La seconda edizione di InnovaComix si aprirà il 26 febbraio a Villa Ciani. Una sessantina gli autori ospiti E finalmente, il 26 febbraio, arriverà la seconda edizione di InnovaComix: con lo spostamento dall'autunno alla primavera, il festival del fumetto di Lugano ha infatti "saltato" un anno — adesso l'evento, come spiegato ieri in conferenza stampa, è inserito tra febbraio e marzo nel calendario degli eventi luganesi e anzi è ancora più integrato, con alcuni appuntamenti organizzati in collaborazione con altre realtà del territorio, uscendo anche dalla sede di Villa Ciani. Quattro giorni, da giovedì 26 febbraio a domenica 1° marzo, 58 fumettisti e fumettiste tra concorso e fuori concorso, otto nazionalità diverse; cinque mostre, 29 incontri, otto sessioni di firmacopie e, soprattutto, 27 opere in concorso, selezionate da un comitato tra circa 450 candidature. Uno speed date tra cigni d'argento Oltre ai numeri, la seconda edizione arriva con un tema che dovrebbe fare da traccia a incontri e attività: "Giovinezza". Intesa non dal punto di vista semplicemente anagrafico, ma più di atteggiamento, come in conferenza stampa hanno spiegato la direttrice generale Cristina Rogna Manassero e il direttore artistico Ludwig G.

Maglione. Giovinezza intesa come capacità di rimettersi in gioco, di accogliere il cambiamento e anche di provare meraviglia. Maglione ha tradotto tutto questo con un programma improntato al dialogo e al confronto, con tutte le opere in concorso presentate in abbinamento: due autori alla volta in presentazioni da 45 minuti, «quasi degli speed date» pensati per far emergere contrasti e consonanze. Dopo l'inaugurazione di giovedì sera, il festival si aprirà venerdì 27 pomeriggio con i primi incontri e la possibilità di visitare le mostre; sabato alle 17.30 si terrà la cerimonia di premiazione dei Cygnes d'Or, mentre domenica si terranno vari incontri, tra cui quelli con gli autori fuori concorso.

Il programma di InnovaComix, disponibile online sul sito [innovacomix.ch](#), ha infatti al centro i cigni d'oro e d'argento, ovvero i premi. Cinque Cygnes d'Or — miglior fumetto svizzero, miglior disegno, miglior scrittura, miglior colore, miglior fumetto internazionale — ai quali si aggiungono il riconoscimento assegnato dal pubblico e tre premi speciali: Premio Innova per l'innovazione del linguaggio, Premio Supernova per i talenti emergenti, Grand Prix Spécial Città di Lugano. Tra gli autori e le autrici selezionati per il cigno d'argento, e quindi in concorso per il cigno d'oro che sarà assegnato da una giuria internazionale, abbiamo Alessandro Tota con 'La magnifica illusione', Bianca Bagnarelli con 'Animali domestici', Martin Panchaud con 'Il colore delle cose' (vincitore del Fauve d'Or ad Angoulême 2023), Vittorio Giardino con 'I cugini Meyer' e Dario Bressanini con 'Il club del Doctor Newtron' e 'Le nuove avventure del Doctor Newtron'. Le mostre i cigni d'argento sono anche protagonisti di una delle mostre in programma: saranno esposte circa 150 tavole originali, in modo da poter apprezzare il loro lavoro non solo durante gli incontri o con le pubblicazioni, ma anche attraverso il lavoro processo creativo.

Abbiamo poi una personale di Manuele Fior, vincitore dello scorso Grand Prix di InnovaComix, con una ottantina di tavole originali dedicate al tema della giovinezza. Accanto a Fior saranno esposte opere di Vamille, vincitrice del premio miglior fumetto svizzero, dedicate a 'L'histoire de Sakana Kid', manga muto costruito su gesti e silenzi. La collaborazione con Gea Comic Art Fest porta sette artisti ticinesi — Teresa Caruso, Raffaele Conte, Giulia Fontana, Sara Guerra, Lisa Gyongy, Elena Maspoli, Joël Prétôt — a reinterpretare scorci di Lugano. E infine la mostra curata dal collezionista Paolo Recano sulle origini del fumetto erotico italiano, con tavole di Leone Frollo, Alessandro Biffignandi, Averardo Ciriello, Emanuele Taglietti ed Elena Mirulla: materiale rarissimo, esposto per la terza volta in quarant'anni. Infine, come accennato InnovaComix amplia la propria presenza collaborando con altre realtà del territorio.

Venerdì sera il Masquerade Youth Gala, organizzato da Fuoricorso Lugano, metterà in dialogo le opere esposte a Villa Ciani con le musiche della violinista finlandese Elisa Järvelä e del dj Maik. La Fondazione Ibsa per la ricerca scientifica propone alcuni laboratori esperienziali e organizza l'incontro con Dario Bressanini — chimico e divulgatore, oltre che autore di fumetti — e Alessandro Tota. Domenica, in collaborazione con l'Associazione archeologica ticinese, si terrà un incontro con l'illustratore francese Ronan Seure-Le Bihan dedicato al dialogo tra fumetto e archeologia. InnovaComix uscirà anche dagli spazi di Villa Ciani con un incontro, in programma venerdì alle 17, al Consolato generale d'Italia. Intitolato "Nuovi Mo(n)di: uomo, macchina e creatività" riunirà il fumettista Francesco Archidiacono, l'illustratrice Dora Formica, Guido Saracco di Prometeo Tech Cultures e il professor Luca Gambardella per discutere di come l'intelligenza artificiale stia entrando nei processi creativi e di quali tutele servano agli autori.

Testata: **Corriere del Ticino Online**

news me ☒ Affitta ☐ Acquista CAP / Città



INNOVACOMIX



Eventi «La giovinezza è uno stato mentale»: InnovaComiX torna a Lugano e guarda al futuro del fumetto

Dal 26 febbraio al 1° marzo a Villa Ciani la seconda edizione del Lugano International Comic Art Festival - La direttrice Cristina Rognà Manassero: «Non siamo una fiera, ma un luogo di incontro libero e indipendente»



MATTIA SACCHI
06.02.2026 18:27



Il conto alla rovescia è iniziato: dal 26 febbraio al 1° marzo 2026, negli spazi di Villa Ciani, torna **InnovaComiX – Lugano** International Comic Art Festival, appuntamento che in pochi anni ha saputo ritagliarsi un ruolo riconoscibile nel panorama europeo della nona arte. Una crescita che passa da una visione precisa e da un'edizione 2026 profondamente rinnovata, interamente dedicata alla giovinezza, intesa non come anagrafe ma come postura dello sguardo, tempo della possibilità e dell'apertura.



«La giovinezza non è un'età, è uno stato mentale», spiega la direttrice generale Cristina Rognà Manassero. «È la capacità di rimettersi in gioco, di accogliere il cambiamento e di guardare il mondo con meraviglia. In questo senso il fumetto è giovane per definizione: è un'arte libera, accessibile, in cui bastano una matita e un foglio per creare universi inattesi e sperimentare nuovi linguaggi». Un'impostazione che guida l'intero Festival e che si riflette tanto nel programma quanto nelle scelte curatoriali e istituzionali.



I numeri raccontano l'ambizione dell'evento: 18 fumettisti svizzeri, 40 autori internazionali, cinque mostre, 29 incontri pubblici, otto sessioni di firmacopie e nove premi assegnati da una giuria internazionale e dal pubblico. «Non siamo una fiera», chiarisce Rognà Manassero. «Non vendiamo spazi, non ospitiamo stand commerciali né gadget. **InnovaComiX** è un luogo di incontro con gli autori e con la loro arte, senza condizionamenti. Questa indipendenza è fondamentale, soprattutto per il fumetto svizzero, che sta cercando nuove finestre per emergere e affermare una propria identità».



Il calendario prende il via giovedì 26 febbraio con un'inaugurazione a numero chiuso, per poi svilupparsi in un fine settimana denso di appuntamenti. Gli incontri con gli autori, i momenti di approfondimento e il dialogo diretto con il pubblico sono affiancati da visite guidate quotidiane alle mostre, pensate per accompagnare i visitatori dentro i linguaggi e i processi creativi del fumetto contemporaneo. Accanto a questo, una forte attenzione è riservata alla formazione: l'area kids ospita laboratori gratuiti per i più piccoli, mentre per i giovani adulti sono previsti workshop tematici che spaziano dalla sperimentazione narrativa alla divulgazione scientifica. «Vogliamo accendere curiosità», sottolinea la direttrice. «Far venire voglia di tornare a leggere, di provare a disegnare, di mettersi in gioco a più livelli».



Il tema della giovinezza attraversa anche il programma espositivo, che propone uno sguardo ampio e articolato sul fumetto contemporaneo, tra grandi firme e nuove voci. La direzione artistica punta su una lettura trasversale dei linguaggi, capace di mettere in dialogo tradizione e sperimentazione, racconto intimo e riflessione sociale. «La giovinezza è instabile, attraversata da slanci e fragilità», osserva Rogna Manassero. «Il fumetto riesce forse più di altri linguaggi a raccontarne la complessità emotiva e simbolica, parlando a generazioni diverse».



Uno dei tratti distintivi di **innovaComix** è il dialogo con altre discipline. In collaborazione con il Consolato Generale d'Italia a Lugano, il Festival ospita l'incontro Nuovi Mo(n)di – Uomo, macchina e creatività, dedicato al rapporto tra intelligenza artificiale e processi creativi. Un confronto che mette al centro il ruolo dell'immaginazione e dell'etica in una fase di rapida trasformazione tecnologica. Accanto a questo, altri appuntamenti esplorano il fumetto come strumento di divulgazione culturale e scientifica. «Il fumetto è letteratura disegnata», osserva Rogna Manassero. «In una società dominata dall'immagine, unire parola e visivo permette di raccontare la realtà in modo estremamente puntuale».

In questa direzione si inserisce anche la collaborazione con IBSA Foundation per la ricerca scientifica, che sostiene i Cigni d'Argento e porta al Festival momenti di confronto tra scienza e fumetto. Una sinergia che conferma la vocazione di InnovaComix come spazio di incontro tra linguaggi apparentemente distanti ma complementari. «Il fumetto è un mezzo inclusivo», ribadisce la direttrice. «È capace di rendere accessibili contenuti complessi e di stimolare condivisione, dialogo, curiosità».



Tra le novità di questa seconda edizione figura anche l'accordo con le Ferrovie Federali Svizzere, che introduce un pacchetto combinato treno + ingresso. Una scelta che mira ad ampliare il pubblico e a promuovere una mobilità sostenibile, facilitando l'accesso a Villa Ciani e rafforzando il legame tra il Festival e il territorio. A questo si aggiunge il coinvolgimento di volontari e studenti di scuole artistiche locali, chiamati a partecipare attivamente all'organizzazione e alla vita del Festival.

Il clima che accompagna la vigilia è di entusiasmo condiviso. «In questo momento l'umore è altissimo», racconta Rognà Manassero. «Siamo entrati nella fase più operativa e vediamo che il mondo intorno risponde: c'è curiosità, partecipazione, persone che chiedono come possono dare una mano. È la differenza tra un evento che semplicemente accade e uno che è davvero sentito».

L'obiettivo, in definitiva, è lasciare un segno che vada oltre i giorni del Festival. «Vorrei che chi verrà a **InnovaComiX** si portasse a casa la nostra passione e la nostra energia», conclude la direttrice. «La voglia di guardare avanti, di immaginare, di mettersi in gioco. Non solo per il fumetto, ma per la città di Lugano e per il futuro della cultura».

Correlati



L'evento Marvel, Fior e Cattivik: InnovaComiX porta il fumetto d'autore a Lugano

Dopo il successo del 2024, torna il prossimo febbraio la manifestazione dedicata al fumetto con mostre, autori internazionali, premi e una giornata dedicata al dialogo tra talento e intelligenza artificiale - Tema centrale la giovinezza, con 28 opere selezionate per i Cygnes d'Argent

Testata: **Corriere del Ticino Online**



Fumetti InnoComix 2026, il fumetto internazionale torna a Lugano: più premi, più giorni, più protagonisti

Il festival si espande con quattro giornate di eventi, una mostra su Massimiliano Frezzato e un concorso rinnovato che premierà 25 opere finaliste da tutto il mondo

Raccomandati per te



Il caso La Rai ha censurato Ghali durante la cerimonia d'apertura di Milano-Cortina 2026?

L'artista, che si era sfogato sui social per la mancata assegnazione dell'inno di Mameli e perché gli era stato negato l'uso dell'arabo, non è stato nominato durante in telecronaca durante la sua esibizione



Casa Svizzera Drama di Crans-Montana, Parmelin da Milano: «Non siamo qui per fare spettacolo, ma per essere efficaci»

Il presidente della Confederazione ieri all'ospedale Niguarda ha incontrato alcuni dei feriti del rogo di Crans-Montana e i loro parenti - Sulla collaborazione con il nosocomio: «La cooperazione è stata eccellente»



Sci Lindsey Vonn, terribile caduta e addio al sogno olimpico

La campionessa americana, in gara con il legamento del ginocchio sinistro rotto, è stata sorpresa da un dosso dopo poche porte della discesa sull'Olympia delle Tofane

I più letti

Sci Lindsey Vonn, terribile caduta e addio al sogno olimpico

Sci Lindsey Vonn operata alla gamba sinistra

Crans-Montana I mancati controlli al Constellation? «Colpa del caos informatico e di un uomo psicologicamente instabile»

Crans-Montana Guy Parmelin: «Dobbiamo capire le critiche dall'Italia, ma le Olimpiadi siano un momento di comprensione»

Hockey Davide Mottis è il nuovo presidente dell'Ambri Piotta

Grigioni Venti chilometri contromano sull'A15, fermato a Rovereto

Vallese Crans-Montana, fiamme al memoriale partite dalle cande

Il caso Crans-Montana. Giorgio Fonio ritira la querela contro il giornalista italiano

Incidente Cade con il monopattino elettrico, gravi ferite per un 36 enne a Bellinzona

Multimedia

Video
Podcast

Servizi

Contatti
Pubblicità
CdT Club Card
Viaggi del Corriere

Testata: **tio.ch**

Essere protagonisti di InnovaComiX... in prima persona - Ticinonline

<https://www.tio.ch/ticino/attualita/1906894/essere-protagonisti-di-inn...>



Tio.ch è un portale online di news attivo dal 1997 di proprietà di Ticinonline SA.

Ove non espressamente indicato, tutti i diritti di sfruttamento ed utilizzazione economica del materiale fotografico e video presente sul sito Tio.ch sono da intendersi di proprietà dei fornitori o della stessa Ticinonline SA.



Copyright © 1997-2026 TicinOnline SA - Tutti i diritti riservati



INNOVACOMIX

di Fabio Calroni
Giornalista

24 feb 2026 - 17:01 1'164

Essere protagonisti di InnovaComiX... in prima persona

LUGANO - Da giovedì 26 febbraio a domenica 1° marzo Lugano diventa la capitale della nona arte con InnovaComiX - Lugano International Comic Art Festival. Un appuntamento internazionale che trasforma il fumetto in un'esperienza da vivere, condividere e costruire insieme.

Forte del manifesto firmato dall'artista zurighese Kati Rickenbach, InnovaComiX si reinventa con un'edizione interamente dedicata alla giovinezza. Tra le peculiarità del Festival spicca anche la sua offerta formativa: un'occasione unica per immergersi nel mondo del fumetto, scoprire nuove tecniche, creare dal vivo e confrontarsi con artisti e appassionati di tutte le età. Attenzione però: i posti sono limitati. Per assicurarti la partecipazione, [prenota il tuo posto a questo indirizzo](#).

Gli organizzatori invitano tutti a entrare nel cuore del Festival, tra esperienze, incontri e laboratori che mettono in dialogo creatività, scienza e cultura visiva. Un programma pensato per essere vissuto, non solo osservato. Questi i workshop presenti:

HAPPINESS 2.0: siamo davvero più felici nell'era digitale? - Tra social media e intelligenza artificiale, il benessere degli adolescenti è al centro di un laboratorio che intreccia scienza ed espressione creativa. Con il supporto della ricerca scientifica, l'esperienza guida i partecipanti in una riflessione attiva su emozioni, identità digitale e relazioni, usando l'arte come strumento di consapevolezza. In collaborazione con IBSA Foundation per la ricerca scientifica.

NUOVI MO(N)DI - Uomo, macchina e creatività - Un workshop che mette a confronto talento umano e intelligenza

Essere protagonisti di InnovaComiX... in prima persona - Ticinonline

<https://www.tio.ch/ticino/attualita/1906894/essere-protagonisti-di-inn...>

artificiale, esplorando un terreno dove non ci sono vincitori né vinti. Qui la creatività diventa dialogo: l'IA come strumento, l'artista come guida, per immaginare nuove forme e nuovi linguaggi del fare artistico.

CONSIGLI DA MAESTRO: ma come si diventa fumettisti? - Un incontro ravvicinato con Vittorio Giardino, uno dei grandi nomi del fumetto internazionale, che apre il suo bagaglio di esperienza ai giovani autori. Tra consigli pratici, diritti d'autore e percorsi professionali, prende forma un momento raro e prezioso per chi sogna di trasformare la passione in mestiere.

HOW TO DRAW MICKEY, DONALD & FRIENDS - Matita alla mano, grazie a Ulrich Schröder si entra nel mondo Disney partendo dalle basi. Un workshop aperto a tutte le età per imparare a disegnare personaggi iconici come Topolino e Paperino, tra divertimento, tecnica e piccoli segreti del mestiere, con la sorpresa finale di portare a casa un ricordo disegnato.

SEMANTICA DELLA COMPOSIZIONE: come nasce un'immagine efficace - Dietro ogni illustrazione riuscita c'è una struttura invisibile. Questa lezione di Roberto Bianchi accompagna il pubblico nei meccanismi della composizione visiva, svelando scelte, equilibri e significati che trasformano un'immagine qualunque in un'immagine che funziona davvero.

FUMETTO E ARCHEOLOGIA: quando il disegno diventa ricerca - Il fumetto come strumento di indagine storica: un incontro che racconta come rigore scientifico e narrazione visiva possano convivere. Dalla collaborazione con l'Associazione Archeologica Ticinese e InnovaComiX nasce un racconto che restituisce il mito e la storia con profondità, precisione e potenza immaginativa. Con il fumettista francese Ronan Seure-Le Bihan.

Gli appuntamenti da non perdere:

Giovedì 27 febbraio

16:00 – 18:00 Happiness 2.0

Venerdì 27 febbraio

17:00 – 18:30 Nuovi Mo (n)di – Uomo, macchina e creatività. Il talento generativo

Sabato 28 febbraio

10:00 – 11:30 Consigli da maestro

11:00 – 13:00 Happiness 2.0 (Seconda sessione)

15:00 – 16:30 How to draw Mickey, Donald & friends

Domenica 1 marzo

10:30 – 12:00 How to draw Mickey, Donald & friends (Seconda sessione)

14:00 – 15:30 Semantica della composizione

Se ti iscrivi a un workshop, paghi meno

Se ti iscrivi ad un workshop di InnovaComiX avrai l'opportunità di pagare il biglietto di ingresso con la tariffa ridotta. L'email di conferma andrà esibita alla cassa e otterrai la riduzione. Oppure se preferisci l'acquisto online su Biglietteria.ch, portati la ricevuta.

Vieni in compagnia, porta chi vuoi tu!

InnovaComiX 2026 introduce una nuova fascia di prezzo pensata per favorire la partecipazione e premiare chi

Essere protagonisti di InnovaComiX... in prima persona - Ticinonline

<https://www.tio.ch/ticino/attualita/1906894/essere-protagonisti-di-inn...>

sceglie di vivere il Festival insieme. L'offerta si chiama "Vieni in compagnia" e prevede un ingresso giornaliero a 30 franchi e il secondo biglietto "Vieni in compagnia" a 6 franchi. L'agevolazione vale anche per i biglietti ridotti per studenti - AVS - persone con disabilità: ingresso in questo caso a 18 franchi e secondo biglietto "Vieni in compagnia" sempre a 6 franchi. Offerta valida esclusivamente per due persone con ingresso congiunto.

Rimangono invece invariate le tariffe della biglietteria classica: Giornaliero a 30 franchi (33 euro), giornaliero con biglietto FFS a 22 franchi, ridotto a 18 franchi, Family Day a 10 franchi (11 euro) a persona (esempio famiglie di 5 persone a 50 franchi). Bambini inferiori a 5 anni, accompagnati: ingresso gratuito. Gruppi (da 10 persone): accompagnatore a 18 franchi, ogni persona 10 franchi.

[Le prevendite di InnovaComix sono disponibili su Biglietteria.ch.](#)

Entra nel **canale WhatsApp** di Ticinonline.

Iscriviti alla **newsletter giornaliera di Tio** per ricevere le notizie più importanti direttamente nella tua casella di posta.

Naviga su **tio.ch** senza pubblicità **Prova TioABO per 7 giorni.**

FESTIVAL FUMETTO

INNOVACOMIX

LUGANO

 Nessun commento

Leggi i commenti e, se vuoi, partecipa alla discussione.

Per poter visualizzare i commenti dei lettori è necessario essere loggati tramite mytio.

Con il login utente, a propria discrezione, è possibile anche abilitare la funzione che permette la pubblicazione dei propri commenti e, quindi, non solo leggere quelli di altri utenti.

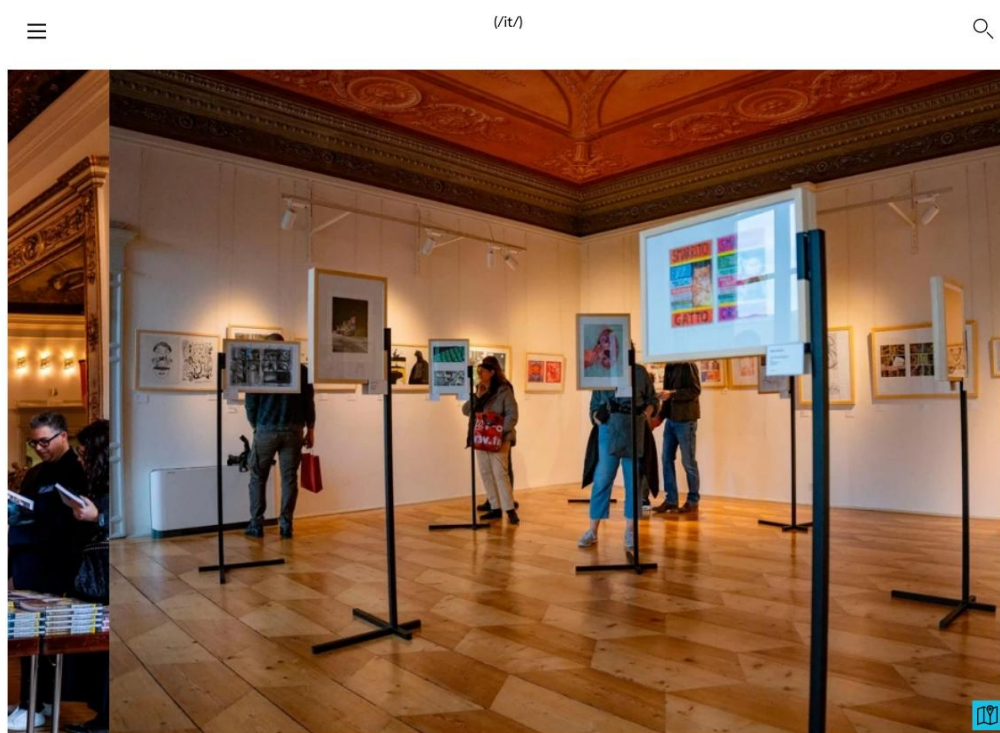
Commenta in modo obiettivo e rispettoso e rispetta la nostra **netiquette**.

Lascia l'odio altrove. Non vediamo l'ora di leggere il tuo pensiero.

ACCEDI

REGISTRATI

Testata: **ticino.ch**



Home (/it/) / InnovaComix 26 – Passione viva, fumetto vero

Dal 26.02.2026
al 01.03.2026

InnovaComix 26 – Passione viva, fumetto vero



 **Organizzatore**



 **Indirizzo**



Villa Ciani
Piazza Indipendenza 4, 6900 Lugano, Svizzera

DESCRIZIONE CARATTERISTICHE DOCUMENTO

Lugano diventa la casa del fumetto mondiale, aprendo ufficialmente la stagione dei festival del fumetto in Svizzera.

Il cuore del festival batte nelle sue cinque mostre imperdibili: due grandi personali dedicate a Manuele Fior, fresco vincitore del Grand Prix Città di Lugano, e a Vamille, insignita del Cygne d'Or per il miglior fumetto svizzero, affiancate da tre mostre collettive con straordinarie tavole svizzere e di autori internazionali. Tra queste, la mostra Gea, che riunisce sette autori ticinesi, e una sorprendente esposizione che

reinterpreta le fiabe classiche in chiave pop ed erotica.

(/it/)



Accanto alle mostre, InnovaComiX è un vero parco giochi per gli amanti del fumetto di ogni età: workshop creativi per bambini, ragazzi e adulti, incontri e talk con gli autori, performance dal vivo e tanti momenti da vivere insieme. Il gran finale è affidato alla cerimonia del Cygne d'Or, con la premiazione dei 30 Cygne d'Argent e l'assegnazione dei Cygne d'Or 2026, una festa che celebra la creatività e l'immaginazione della nona arte.

E tra una mostra e l'altra, lasciati tentare dal bookshop, curato con passione e pieno di chicche editoriali, edizioni speciali e sorprese da portare a casa.

InnovaComiX 2026 non è solo un festival, ma un'esperienza da vivere, condividere e ricordare.

Sei un appassionato di fumetto? Vuoi vivere l'emozione di incontrare le grandi firme delle tue opere preferite e scoprire da vicino il meglio del fumetto elvetico a confronto con quello internazionale?

Acquista ora il tuo biglietto e entra nel mondo del fumetto come non l'hai mai fatto.

Note

Un figlio in più del Family 10.- CHF al giorno e prevendita

Gruppi da 10 prenotazioni 10.- CHF al giorno e prevendita

Caratteristiche

QUANDO

26.02.2026, dalle 10:00 alle 19:00

27.02.2026, dalle 14:00 alle 19:00

28.02.2026, dalle 10:00 alle 19:00

01.03.2026, dalle 10:00 alle 19:00

CATEGORIA EVENTO

Esposizioni d'arte, Culturali, Visite guidate

Download

 [Flyer - InnovaComix 26 \(https://cdn.sanity.io/files/z6ahwmgv/production/eed3067d7ba1437914b1030578b08f17751ba0f7.pdf\)](https://cdn.sanity.io/files/z6ahwmgv/production/eed3067d7ba1437914b1030578b08f17751ba0f7.pdf)

 [Poster - InnovaComix 26 \(https://cdn.sanity.io/files/z6ahwmgv/production/0ab798fa9ceb9f3c6760bda9c7b406fa1cce5bc.pdf\)](https://cdn.sanity.io/files/z6ahwmgv/production/0ab798fa9ceb9f3c6760bda9c7b406fa1cce5bc.pdf)

Prezzi

BIGLIETTO GIORNALIERO

CHF 30.-

BIGLIETTO GIORNALIERO RIDOTTO

CHF 18.-

INGRESSO ADULTO 4 GIORNI

CHF 90.-

INGRESSO ADULTO 4 GIORNI RIDOTTO

CHF 60.-

FAMILY DAY (2 ADULTI E 2 RIDOTTI)

CHF 50.-

🏠 FAMILY 4 GIORNI

CHF 150.-

(/it/)



🏠 GRATUITO

Bambini fino a 6 anni

IL NOSTRO NETWORK

Meetings (<http://meetings.ticino.ch>) **Trade** (<http://trade.ticino.ch>) **Media** (<https://www.ticino.ch/media>)

Italiano

Naviga il sito

Ispirami (/it/inspirations.html)

Esperienze (/it/inspirations/experiences.html)

Storie (/it/inspirations/stories.html)

Ispirazioni (/it/travel-inspirations.html)

Video (/it/video.html)

Escursioni (/it/explore/excursions.html)

A piedi (/it/explore/excursions/hike.html)

In bicicletta (/it/explore/excursions/bike.html)

In mountain bike (/it/explore/excursions/mountain-bike.html)

Capanne alpine (/it/plan/accommodation/alpine-huts.html)

Esplora (/it/explore.html)

Unesco (/it/explore/unesco-world-heritage.html)

Mercati e artigianato (/it/explore/markets.html)

Musei e architettura (/it/explore/museums-architecture.html)

Shopping (/it/explore/shopping.html)

Vita notturna (/it/explore/nightlife.html)

Parchi e giardini (/it/explore/parks-gardens.html)

Gastronomia (/it/explore/gastronomy.html)

Regioni (/it/discover/destinations.html)

Bellinzona e Valli (/it/discover/destinations/bellinzona.html)

Ascona-Locarno (/it/discover/destinations/ascona-locarno.html)

Regione del Luganese (/it/discover/destinations/lugano.html)

Mendrisiotto (/it/discover/destinations/mendrisio.html)

Stagioni (/it/discover/seasons.html)

Primavera (/it/discover/seasons/spring.html)

Estate (/it/discover/seasons/summer.html)

Autunno (/it/discover/seasons/autumn.html)

Inverno (/it/discover/seasons/winter.html)

Eventi (/it/explore/events.html)

Sagre e feste popolari (/it/explore/events/festivals.html)

Musica (/it/explore/events/music/music-list.html)

Sport (/it/explore/events/sports.html)

Mostre (/it/explore/events/culture.html)

Gastronomia (/it/explore/events/gastronomy-markets.html)

Sport (/it/explore/sports.html)

Sport invernali (/it/explore/sports/winter-sports.html)

Sport acquatici (/it/explore/sports/water-sports.html)

Sport d'avventura (/it/explore/sports/extreme-sports.html)

Sport tradizionali (/it/explore/sports/traditional-sports.html)

Come muoversi (/it/plan/moving-around.html)

Navigazione (/it/plan/moving-around/lake-navigation.html)

In treno (/it/plan/moving-around/railways.html)

Impianti di risalita (/it/plan/moving-around/funiculars-lifts.html)

In autobus (/it/plan/moving-around/buses.html)

In automobile (/it/plan/moving-around/car.html)

Testata: **Corriere del Ticino**

InnovaComiX torna nel segno dei giovani

L'EVENTO / Tutto pronto per il Festival
dedicato al fumetto contemporaneo
Si terrà a Lugano dal 26 febbraio al 1. marzo

InnovaComiX, il festival dedicato al fumetto contemporaneo, tornerà a Lugano dal 26 febbraio al 1. marzo 2025. La manifestazione che nella sua prima edizione aveva riunito oltre 3.000 visitatori, 90 ospiti accreditati e 470 opere esposte, proporrà nuovamente mostre, incontri e un concorso internazionale. Il tema scelto per il 2025 è la giovinezza, filo conduttore dell'intero programma. Il festival avrà ancora come centro Villa Ciani, dove saranno allestite le mostre personali di Emanuele Fior e Massimiliano Frezzato e la collettiva dedicata al Cygnes d'Argent. InnovaComiX conferma il proprio obiettivo: con radici salde nel territorio e lo sguardo rivolto ai giovani, promuove il fumetto come linguaggio contemporaneo e inclusivo, capace di parlare a tutti, afferma la direttrice generale Cristina Rogna Manassero.

I Cygnes d'Argent rappresentano il cuore dell'edizione: 28 opere selezionate tra le 274 candidature ricevute da paesi diversi e accomunate da un ampio ventaglio di temi, dalla memoria alla quotidianità fino al racconto sociale. Una giuria internazionale formata da direttrici di musei e festival, artiste e giornalisti assegnerà gli otto premi principali - i cinque Cygnes d'Or e i tre riconoscimenti Innova, Supernova e Grand Prix Special Città di Lugano - mentre il pubblico voterà per un nono premio.

Riconfermata la collaborazione con IBSA Foundation, attiva da anni nella divulgazione attraverso il fumetto. «Siamo felici di essere al fianco di InnovaComiX, perché il fumetto unisce curiosità, conoscenza e creatività», dichiara la direttrice

Silvia Miniti. «Con Let's Science! abbiamo esplorato questo linguaggio nel campo della scienza; sostenere i Cygnes d'Argent significa valorizzarlo anche nella sua dimensione artistica e culturale».

Il festival gode del sostegno della Città di Lugano. «InnovaComiX è un progetto in cui crediamo molto», osserva il capodicastero Cultura, Sport ed Eventi, Roberto Badaracco. «La prima edizione del 2024 si era posta obiettivi ambiziosi; quella del 2025 è ancora più ricca: la scelta di collocarla a febbraio permette di inserirla in un periodo in cui la città può accogliere nuovi appuntamenti culturali». Il direttore artistico Ludwig G. Maglione sottolinea la crescente attenzione internazionale: «I festival di fumetto sono tanti, forse troppi. Per avere un senso bisogna fare la differenza: un premio internazionale forte, una selezione attenta, un dialogo costante con la contemporaneità. Quest'anno abbiamo ricevuto oltre 300 candidature, aumentate rispetto al 2024, segno che InnovaComiX è sempre più presente nel panorama europeo». Molti autori selezionati prenderanno parte a presentazioni, firmacopie e incontri pubblici.

La giovinezza, tema dell'edizione, sarà al centro anche della giornata del 27 febbraio, una verticale dedicata al rapporto tra talento e intelligenza artificiale, con la partecipazione di ospiti del Politecnico di Torino ed un autore Marvel.

Sul fronte del pubblico è prevista una novità: grazie alla collaborazione con le FFS sarà disponibile un pacchetto combinato treno + ingresso, pensato per facilitare l'arrivo di visitatori da tutta la Svizzera. **Mattia Sacchi**

Testata: **Corriere del Ticino**

InnovaComiX si reinventa

SECONDA EDIZIONE /

InnovaComiX si reinventa in un'edizione dedicata interamente alla giovinezza. Prende il via così giovedì 26 febbraio la seconda edizione di InnovaComiX – Lugano International Comic Art Festival, ospitata negli spazi di Villa Ciani, con un programma ricco di appuntamenti e presenze di rilievo. Il Festival rappresenta un'occasione unica per presentare il fumetto svizzero a un pubblico nazionale e internazionale, mettendolo in dialogo con artisti di fama riconosciuta e contribuendo a rafforzare

il ruolo di Lugano come centro propositivo nel panorama europeo della nona arte. Sono 27 le opere in concorso per l'edizione 2026 realizzate da autori provenienti da otto nazionalità diverse, a conferma della dimensione internazionale del Festival. Accanto agli artisti in nomination per i premi, il programma prevede anche una significativa presenza di autori fuori concorso, protagonisti di talk e sessioni di firmacopie. Il programma dettagliato del Festival è più informazioni sul sito internet, innovacomix.ch.

Testata: **La Regione**

Un fumetto in giovinezza

di Ivo Silvestro

INNOVACOMIX

Mostre, incontri e laboratori: presentato il programma della seconda edizione del festival.

Una sessantina gli ospiti internazionali

E finalmente, il 26 febbraio, arriverà la seconda edizione di InnovaComix: con lo spostamento dall'autunno alla primavera, il festival del fumetto di Lugano ha infatti "saltato" un anno – adesso l'evento, come spiegato ieri in conferenza stampa, è inserito tra febbraio e marzo nel calendario degli eventi luganesi e anzi è ancora più integrato, con alcuni appuntamenti organizzati in collaborazione con altre realtà del territorio, uscendo anche dalla sede di Villa Ciani.

Quattro giorni, da giovedì 26 febbraio a domenica 1° marzo, 58 fumettisti e fumettiste tra concorso e fuori concorso, otto nazionalità diverse; cinque mostre, 29 incontri, otto sessioni di firmacopie e, soprattutto, 27 opere in concorso, selezionate da un comitato tra circa 450 candidature.

Uno speed date tra cigni d'argento

Oltre ai numeri, la seconda edizione arriva con un tema che dovrebbe fare da traccia a incontri e attività: "Giovinezza". Intesa non dal punto di vista semplicemente anagrafico, ma più di atteggiamento, come in conferenza stampa hanno spiegato la direttrice generale Cristina Rogna Manassero e il di-

rettore artistico Ludwig G. Maglione. Giovinezza intesa come capacità di rimettersi in gioco, di accogliere il cambiamento e anche di provare meraviglia. Maglione ha tradotto tutto questo con un programma improntato al dialogo e al confronto, con tutte le opere in concorso presentate in abbinamento: due autori alla volta in presentazioni da 45 minuti, «quasi degli speed date» pensati per far emergere contrasti e consonanze.

Dopo l'inaugurazione di giovedì sera, il festival si aprirà venerdì 27 pomeriggio con i primi incontri e la possibilità di visitare le mostre; sabato alle 17.30 si terrà la cerimonia di premiazione dei Cygnes d'Or, mentre domenica si terranno vari incontri, tra cui quelli con gli autori fuori concorso. Il programma di InnovaComix, disponibile online sul sito innovacomix.ch, ha infatti al centro i cigni d'oro e d'argento, ovvero i premi. Cinque Cygnes d'Or – miglior fumetto svizzero, miglior disegno, miglior scrittura, miglior colore, miglior fumetto internazionale – ai quali si aggiungono il riconoscimento assegnato dal pubblico e tre premi speciali: Premio Innova per l'innovazione del linguaggio, Premio Supernova per i talenti emergenti, Grand Prix Spécial Città di Lugano. Tra gli autori e le autrici selezionati per il cigno d'argento, e quindi in concorso per il cigno d'oro che sarà assegnato da una giuria internazionale, abbiamo Alessandro Tota con 'La magnifica illusione', Bianca Bagnarelli con 'Animali domestici', Martin Panchaud con 'Il colore delle cose' (vincitore del Fauve d'Or ad Angoulême 2023), Vittorio Giardino con 'I cugini Meyer' e Dario Bressanini con 'Il club del Doctor Newtron' e 'Le nuove avventure del Doctor Newtron'.

Le mostre

I cigni d'argento sono anche protagonisti di

una delle mostre in programma: saranno esposte circa 150 tavole originali, in modo da poter apprezzare il loro lavoro non solo durante gli incontri o con le pubblicazioni, ma anche attraverso il loro processo creativo. Abbiamo poi una personale di Manuele Fior, vincitore dello scorso Grand Prix di InnovaComix, con una ottantina di tavole originali dedicate al tema della giovinezza. Accanto a Fior saranno esposte opere di Vamille, vincitrice del premio miglior fumetto svizzero, dedicate a 'L'histoire de Sakana Kid', manga muto costruito su gesti e silenzi. La collaborazione con Gea Comic Art Fest porta sette artisti ticinesi - Teresa Caruso, Raffaele Conte, Giulia Fontana, Sara Guerra, Lisa Gyongy, Elena Maspoli, Joël Prétôt - a reinterpretare scorci di Lugano. E infine la mostra curata dal collezionista Paolo Recano sulle origini del fumetto erotico italiano, con tavole di Leone Frollo, Alessandro Biffignandi, Averardo Ciriello, Emanuele Taglietti ed Elena Mirulla: materiale rarissimo, esposto per la terza volta in quarant'anni. Infine, come accennato, InnovaComix amplia

la propria presenza collaborando con altre realtà del territorio. Venerdì sera il Masquerade Youth Gala, organizzato da Fuoricorso Lugano, metterà in dialogo le opere esposte a Villa Ciani con le musiche della violinista finlandese Elisa Järvelä e del dj Maik. La Fondazione Ibsa per la ricerca scientifica propone alcuni laboratori esperienziali e organizza l'incontro con Dario Bressanini - chimico e divulgatore, oltre che autore di fumetti - e Alessandro Tota. Domenica, in collaborazione con l'Associazione archeologica ticinese, si terrà un incontro con l'illustratore francese Ronan Seure-Le Bihan dedicato al dialogo tra fumetto e archeologia. InnovaComix uscirà anche dagli spazi di Villa Ciani con un incontro, in programma venerdì alle 17, al Consolato generale d'Italia. Intitolato 'Nuovi Mo(n)di: uomo, macchina e creatività' riunirà il fumettista Francesco Archidiacono, l'illustratrice Dora Formica, Guido Saracco di Prometeo Tech Cultures e il professor Luca Gambardella per discutere di come l'intelligenza artificiale stia entrando nei processi creativi e di quali tutele servano agli autori.



A Villa Ciani dal 26 febbraio al 1° marzo

TI-PRESS

Testata: Corriere del Ticino - Weekend

Torna a Lugano InnovaComix

«Il fumetto svizzero ha una propria identità e vuole farla emergere»

Ltoonto alla rovescia è iniziato: dal 26 febbraio al 7 marzo 2026, negli spazi di Villa Ciani, torna InnovaComix - Lugano International Comic Art Festival, appuntamento che in pochi anni ha saputo ritagliarsi un ruolo riconoscibile nel panorama europeo della nona arte. Un'edizione che si presenta rinnovata e intenzionalmente dedicata alla gioventù, intesa non come anagrafe ma come postura dello sguardo.

«La gioventù è uno stato mentale: è la capacità di ritrarsi in un gioco, di accogliere il cambiamento», spiega la direttrice generale Cristina Rogna Manassero. Il fumetto giovane per cui un'arte libera bastano una matita e un foglio per creare mondi infiniti e sperimentare nuovi linguaggi.

I numeri raccontano la crescita del Festival: 18 fumettisti svizzeri, 40 autori internazionali, cinque mostre, 27 incontri, otto sessioni di firma e nove premi, assegnati da una giuria

internazionale e dal pubblico. «Non siamo una fiera», chiarisce Rogna Manassero. «Non vendiamo spazi né gadget: InnovaComix è un luogo di incontro con gli autori e con la loro arte, senza condizionamenti commerciali. Questa indipendenza è fondamentale, soprattutto per il fumetto svizzero, che sta cercando nuove finestre per emergere e affermare una propria identità».

Accendere la curiosità

Dopo l'inaugurazione a numero chiuso di giovedì 26 febbraio, il Festival entrerà nel vivo con un calendario articolato che alterna incontri pubblici, momenti di approfondimento e confronto diretto con gli autori. Sono previste visite guidate quotidiane alle mostre, mentre grande attenzione è riservata alla formazione: laboratori gratuiti per bambini nell'ambito di workshop tematici per giovani adulti. «Vogliamo accendere curiosità», sottolinea la direttrice, «far venire voglia di tornare a leggere, di provare a di-



La precedente edizione di InnovaComix - Lugano International Comic Art Festival.

segnare, di mettersi in gioco a più livelli. Centrale anche il dialogo con altre discipline. In collaborazione con il Consolato Generale d'Italia a Lugano, il Festival ospita l'incontro Nuovi Modi di Uomo, macchina e creatività, dedicato al rapporto tra intelligenza artificiale e processi creativi. Accanto a questo, appuntamenti che esplorano il fumetto come strumento

L'OBBIETTIVO

Vogliamo accendere la curiosità, far venire voglia di tornare a leggere, disegnare, mettersi in gioco

Cristina Rogna Manassero

direttrice InnovaComix

to di divulgazione culturale e scientifica, il fumetto è letteratura disegnata», osserva Rogna Manassero. «Unisce parola e immagine ed è un mezzo potentissimo per raccontare la società contemporanea».

Sostiene i Cigni d'Argento

In questo senso si inserisce la collaborazione con IBSA Foundation per la ricerca scientifica, che sostiene i Cigni d'Argento e porta al Festival momenti di confronto tra scienza e fumetto. Tra le novità figura anche l' secondo con le FFS, con un pacchetto combinato o terno - ingresso che facilita l'accesso e promuove una mobilità sostenibile. A rafforzare il legame con il territorio contribuiscono inoltre volontari e studenti di scuole artistiche locali. «In questa fase finale l'umore è altissimo», conclude Rogna Manassero. «C'è partecipazione, energia, voglia di esserci. È il segnale che il Festival è sentito e sta diventando patrimonio condiviso della città».

Mattia Sacchi

Testata: **Rivista di Lugano**

Lugano città aperta alla **NONA ARTE**

di Ivana Aldi Molgora

#INNOVACOMIX

Incontro, dialogo e confronto sono le parole chiave della seconda edizione di InnovaComiX, dal 26 febbraio al 1° marzo nella storica cornice di Villa Ciani. Un palcoscenico dove autori di fama e nuove voci, pubblico e artisti, generazioni di giovani e adulti convergono e interagiscono attraverso un linguaggio universale. Quello, eternamente giovane e intramontabile, del fumetto.

Una ragazza che osserva il proprio riflesso in uno specchio d'acqua e vi ritrova il futuro. Un'immagine che nel suo profilo richiama la sagoma del San Salvatore che si affaccia sul Ceresio. Firmato dall'artista zurighese Kati Rickenbach, il manifesto 2026 di InnovaComiX - Lugano International Comic Art Festival interpreta così il tema portante di questa seconda edizione, dedicata alla giovinezza, che «non è un'età, ma uno stato mentale: è la capacità di rimettersi in gioco, accogliere il cambiamento e guardare il mondo con meraviglia», sottolinea la direttrice generale del Festival, Cristina Rognà Manassero. InnovaComiX, manifestazione in crescita radicata sul territorio, si propone come spazio di incontro aperto e inclusivo, dove artisti emergenti e affermati dialogano con appassionati, collezionisti, professionisti e grande pubblico. Un'occasione unica per far conoscere il fumetto svizzero, contribuendo ad affermare la città di Lugano quale polo attrattivo nel panorama internazionale della nona arte. Dopo l'eclatante successo della prima edizione, InnovaComiX torna a Villa Ciani, da giovedì 26 febbraio a domenica 1° marzo - un giorno in più rispetto alla scorsa edizione - con un program-

ma ricco di appuntamenti e presenze di rilievo, con 18 fumettisti svizzeri e 40 internazionali, nove premi, incontri, laboratori gratuiti, workshop tematici, visite guidate, firmacopie e un ballo di gala dedicato ai giovani. Per quanto riguarda i premi, sono 27 le opere in concorso, realizzate da autori provenienti da otto nazioni, affiancati da una significativa presenza di autori fuori concorso.

PLURALITÀ DI VOCI

Il programma espositivo, curato dal direttore artistico Ludwig G. Maglione, è articolato in cinque mostre, offrendo al pubblico uno sguardo ampio che abbraccia linguaggi, stili e tematiche diverse. Dalla collettiva dedicata ai vincitori dei Cigni d'Argento 2026, che riunisce una selezione di 150 tavole di autori provenienti da contesti culturali e geografici differenti, alla monografia dedicata a Manuele Fior, uno degli autori più rilevanti, di cui sono presentate 80 tavole originali. Uno spazio particolare è dedicato anche all'opera di Vamille, vincitrice del Premio come Miglior fumetto svizzero alla scorsa edizione di InnovaComiX. «In dialogo con il territorio», mostra nata dalla collaborazione con Gea Comic Art Fest - rassegna promossa dall'Associazione La Nona Arte e dal suo presidente Marco Lucchetti - espone invece sette artisti ticinesi, ciascuno presente con due tavole dedicate a scorci

della città in dialogo con il territorio. Infine, la mostra «...e vissero tutti felici e gaudenti» offre uno sguardo sulla rilettura della fiaba da parte del fumetto erotico italiano.

SINERGIE E TERRITORIALITÀ

Tra le specificità di InnovaComiX spiccano le sinergie con le istituzioni del territorio, che offrono chiavi di lettura trasversali portando a una contaminazione diretta tra arte e discipline diverse: Fondazione Ibsa per la ricerca scientifica (sostenitrice dei Cigni d'Argento), Consolato Generale d'Italia e Associazione archeologica ticinese propongono occasioni di confronto, esplorando il fumetto come strumento di divulgazione scientifica e culturale, o nel rapporto tra intelligenza artificiale e processi creativi. Novità interessanti, la partecipazione in qualità di volontari di studenti delle scuole d'arte locali (Csia e Sssaa), nonché la collaborazione con le Ffs, che offrono un pacchetto treno+ingresso, agevolando il pubblico e favorendo la modalità sostenibile. Il programma nel dettaglio su innovacomix.ch.



Testata: **Cooperazione****12**N. 9 del 26 febbraio 2026 **Cooperazione****INTERVISTA**

«Semplificare non è banalizzare»

Dal 26 febbraio al 1° marzo si terrà a Lugano la seconda edizione del festival InnovaComix. Con Silvia Misiti, direttrice della IBSA Foundation per la ricerca scientifica, partner del progetto, parliamo di come e perché divulgare la scienza tramite il fumetto.

Testo **Palma Grano** Foto **Viola Moghini-Barberis**

Da medico e da direttrice di una fondazione scientifica, come si è sviluppato nel suo percorso personale il legame tra scienza e arte? È stato un incontro naturale oppure una scelta maturata nel tempo?

Nel mio caso, il legame tra scienza e arte nasce da un'esigenza personale di dare senso e profondità al lavoro scientifico. Ho studiato al liceo classico a Roma e questo ha inciso sul mio sguardo umanistico della scienza. La medicina mi ha insegnato a rapportarmi ogni giorno con la complessità dell'essere umano, con i suoi limiti, le sue fragilità e le sue domande. In questo contesto ho percepito presto come il solo linguaggio tecnico non mi bastasse: serviva anche un modo per ascoltare, osservare e raccontare. L'arte offre proprio questo spazio. Nel tempo ho capito che per me scienza e arte non sono mai state due mondi distinti: entrambe richiedono curiosità, attenzione ai dettagli, capacità di immaginare ciò che ancora non è evidente. L'arte mi ha aiutata a mantenere uno sguardo aperto e a ricordarmi dell'aspetto relazionale del sapere scientifico.

È da anni che IBSA Foundation si impegna nella divulgazione scientifica. Perché nella società attuale è così importante cercare nuovi linguaggi per raccontare la scienza?

Il modo in cui le persone accedono alle informazioni è profondamente cambiato. Per questo, cercare nuovi linguaggi per raccontare la scienza è diventato fondamentale. Viviamo in un contesto sovracca-

rico di contenuti, in cui l'attenzione è frammentata e la disinformazione scientifica circola con grande facilità. La divulgazione non deve solo informare, ma anche coinvolgere ed emozionare, stimolando così il pensiero critico. Ciò non significa che il rigore scientifico venga a mancare. Semplicemente, l'arte – attraverso l'uso della narrazione, delle immagini, del teatro o dei formati digitali – consente di rendere temi complessi più accessibili e memorabili, avvicinando pubblici diversi, in particolare i giovani e chi non ha una formazione scientifica. Raccontare la scienza attraverso storie, metafore o esperienze immersive aiuta a mostrare non solo i risultati della ricerca, ma anche il metodo, i dubbi, le domande e l'impatto che la scienza ha sulla vita quotidiana e sulla società.

In questo contesto si inserisce anche InnovaComix, che si apre oggi a Lugano. Che significato ha per voi essere presenti in un festival del fumetto?

Innanzitutto significa riconoscere il fumetto come linguaggio culturale pienamente legittimo. Il fumetto non è uno strumento minore, bensì una forma narrativa potente, capace di unire immagine, parola e ritmo, rendendo accessibili temi complessi senza perdere profondità. InnovaComix è uno spazio naturale di dialogo tra linguaggi, generazioni e discipline. E per IBSA Foundation in particolare, è un luogo in cui la scienza può uscire dai suoi contesti tradizionali e incontrare un pubblico eterogeneo, soprattutto giovani, in modo diretto, non formale, coinvolgente.

Silvia Misiti

Dopo gli studi letterari, si laurea in medicina. Ottiene un dottorato in medicina e, dopo un post-dottorato a Boston alla Harvard Medical School tra il 1996 e il 1998, vince un concorso all'Università La Sapienza di Roma e consolida la sua carriera accademica nella Facoltà di medicina, cattedra di endocrinologia. Dal 2012 vive a Lugano insieme alla sua famiglia e dirige la IBSA Foundation per la ricerca scientifica. È anche direttrice della Comunicazione Corporativa del Gruppo IBSA.

RITRATTO





La collana *Let's Science* della IBSA Foundation, arrivata al 15° volume, affronta temi come alimentazione, donazione di sangue, sonno e dolore.

ATTUALITÀ **13**

La nostra presenza rafforza l'idea di una scienza aperta, inclusiva, capace di parlare alla società attraverso codici culturali contemporanei.

Secondo lei, perché il fumetto funziona così bene come strumento di divulgazione scientifica?

Oggi la netta separazione tra razionalità scientifica ed espressione artistica rischia di essere più un limite che un vantaggio. La divulgazione attraverso il fumetto offre un ponte che unisce rigore e accessibilità. Il fumetto racconta storie, crea empatia, costruisce identificazione. Permette di avvicinarsi alla scienza senza paura, senza la barriera del linguaggio tecnico. Le persone non incontrano concetti astratti, ma personaggi, situazioni, narrazioni. Attraverso il linguaggio visivo e narrativo dei fumetti, per esempio, un adolescente riesce a empatizzare e a capire meglio determinate situazioni derivanti da una malattia.

«Il modo in cui le persone accedono alle informazioni è profondamente cambiato»

Temi come la salute, il corpo o la malattia possono essere delicati. In che modo il linguaggio dei fumetti può aiutare ad affrontarli?

Il fumetto e l'arte visiva hanno un potere unico nel trattare temi delicati come questi, perché riescono a mettere le persone al centro, rendendo esperienze complesse più comprensibili e meno intimidatorie. Attraverso immagini e narrazione, concetti astratti o emotivamente pesanti diventano tangibili: il lettore può "vedere" ciò che accade, seguire storie di persone, capire processi biologici o terapeutici senza sentirsi sopraffatto dai termini tecnici. Questo tipo di linguaggio favorisce anche una partecipazione più attiva: stimola domande, riflessioni e confronto, e aiuta a riconoscersi nelle esperienze raccontate. In contesti educativi o divulgativi, il fumetto diventa così uno strumento di *empowerment*, perché trasmette → Pagina 15

Cooperazione N. 9 del 26 febbraio 2026

ATTUALITÀ **15**

→ conoscenza e allo stesso tempo valorizza il punto di vista di chi legge.

Come si costruisce una divulgazione che, pur restando accessibile, non perda rigore scientifico?

Servono in particolare due cose: una conoscenza profonda dei contenuti e una grande responsabilità comunicativa. Semplificare non significa banalizzare. Solo chi padroneggia davvero un argomento può decidere quali passaggi semplificare, quali termini rendere più chiari e quali concetti mantenere intatti. Poi c'è la sfida del gergo tecnico, che rischia di allontanare il pubblico. Qui entrano in gioco strumenti narrativi e visivi, come il fumetto, le infografiche o le animazioni, che permettono di "mostrare" ciò che altrimenti resterebbe astratto, senza sacrificare precisione scientifica. Infine, c'è la dimensione emotiva e motivazionale: coinvolgere il pubblico significa stimolare curiosità e interesse, non solo trasferire informazioni.

Collaborare con artisti, illustratori e fumettisti significa entrare in un processo creativo condiviso.

Che tipo di dialogo si crea tra ricercatori e artisti all'interno di questi progetti?

Un dialogo spesso molto stimolante e reciproco. Da un lato, i ricercatori portano la profondità dei contenuti, il rigore metodologico e la conoscenza dei dettagli scientifici; dall'altro, gli artisti traducono queste informazioni in immagini, narrazione e simboli, offrendo prospettive nuove e sorprendenti. Questo confronto non è mai un semplice "trasferimento di informazioni": è un processo creativo condiviso, in cui ciascuno deve ascoltare, comprendere le priorità dell'altro e trovare un linguaggio comune. Spesso emergono idee inaspettate: un concetto scientifico può ispirare un'immagine potente, oppure un'immagine può suggerire un modo più chiaro per spiegare un fenomeno complesso. In questo senso, la collaborazione diventa una vera sinergia.

Ritornando a InnovaComix, ci cita alcuni degli artisti presenti che trattano questioni medico-scientifiche e hanno un background transdisciplinare?

Tra gli artisti c'è Dario Bressanini, chimico e divulgatore scientifico noto per il suo approccio rigoroso, ma di facile comprensione nel modo di divulgare la chimica e la scienza alimentare. È noto per sfatare miti

e credenze comuni sulla nutrizione e sulla cottura, usando esperimenti e spiegazioni scientifiche accessibili. Inoltre è attivo su diversi fronti: dalla carta ai podcast, dalle trasmissioni TV ai social e a YouTube, dove spiega fenomeni scientifici legati al cibo e alla chimica quotidiana. Ma posso citare anche Camille Vallotton (nome d'arte: Vamille), che nel 2025 ha pubblicato *Fleurs intestinales*. È un fumetto che racconta la storia di una ragazza affetta dal Morbo di Crohn, in cui la disegnatrice narra il suo rapporto con questa malattia.

Dal 2017 IBSA Foundation promuove la divulgazione scientifica per i giovani attraverso i fumetti. Ce ne parla?

Insieme al Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport (DECS) del Canton Ticino e alla Scuola Romana dei Fumetti abbiamo creato *Let's Science!*, una collana che conta ormai 15 volumi su temi come alimentazione, donazione di sangue, sonno e dolore. Ogni libro unisce una

parte scientifica curata da scienziati e scienziati operanti sul territorio e una storia a fumetti scritta dai ragazzi.

Guardando al futuro, quali direzioni vorrebbe esplorare la IBSA Foundation nel dialogo tra scienza, arte e nuovi media?

Vogliamo continuare a sperimentare e innovare nel dialogo tra scienza, arte e nuovi media, esplorando nuovi strumenti e linguaggi che rendano la conoscenza sempre più accessibile, coinvolgente e inclusiva. L'obiettivo è creare esperienze che uniscano rigore scientifico e creatività, sfruttando performance, spettacoli, stand-up comedy, piattaforme digitali, animazioni, realtà aumentata o storytelling interattivo per arrivare a pubblici diversi, dai più giovani agli adulti. Vogliamo anche favorire collaborazioni multidisciplinari, mettendo insieme ricercatori, artisti, designer e comunicatori per costruire progetti capaci di emozionare, educare e aprire nuovi punti di vista sul sapere scientifico. ■

PUBBLICITÀ



PER UNA ALPRA

NUOVO al Coop

3% BUONO DIGITALE

Alpro coop

2 063700 997511

Testata: **RSI - SEIDISERA MAGAZINE**

Audio e Podcast

RSI



SEIDISERA MAGAZINE

Sonorità svizzere

Di Angelica Arbasini

21.02.2026 • 23 min

 Contenuto audio

L'ultimo numero della rivista di cultura "**Archivio storico ticinese Vol. 178**" affronta, con vari contributi, il tema dei suoni.

Partendo da un'indagine sulle tipiche sonorità che caratterizzano la Svizzera italiana questo numero si occupa di sonorità e pratiche sonore, ma anche di supporti, conservazione e tutela del patrimonio sonoro del Ticino e dell'intera Svizzera. Tra i vari contributi c'è quello della storica e docente **Nelly Valsangiacomo** che insieme alla ricercatrice Carlotta Sillano che propongono un'indagine su come il paesaggio sonoro e la sua percezione si sia evoluto nel corso del XX e il XI secolo.

Lo storico **Stefano Boumya** propone invece un'analisi sulla "Cagorda": il caratteristico baccano che annuncia l'arrivo del carnevale nel Moesano. Ce ne parla l'autore del saggio.

Torna a Lugano, con un'edizione rinnovata **InnovaComiX 2026**: Festival Internazionale del fumetto, scienza per nuove generazioni. Il Festival, in programma dal 26 febbraio al 1° marzo a Villa Ciani, propone un programma con due HappyLab, oltre spettacolari, tavole originali, incontri con autori e professionisti, uno spazio di dialogo tra linguaggi artistici, cultura contemporanea e nuove generazioni. Tutti i dettagli con **Cristina Rogna Manassero**.

Scopri la serie

 SEIDISERA Magazine



<https://www.rsi.ch/s/703917>

Copyright © RSI 2026 - All rights reserved • info@rsi.ch

Testata: **RSI – NEO**

<https://www.rsi.ch/play/tv/-/video/-?urn=urn:rsi:video:3536173>



Indice Italia

MEDIA	DATE	MEDIA REACH ¹
Online		
Spaziogames.it	18.02.2026	56.757
Spaziogames.it	27.02.2026	56.757
Print		
Corriere della sera	23.02.2026	221'558

Numero di articoli: 3

Copertura media totale: 335.072

Ultimo aggiornamento: 24/07/2026

Testata: spaziogames.it

InnovaComiX 2026: ospiti, programma e candidati ai premi Cygnes

Ospiti, programma e candidati ai Cygnes D'Or di InnovaComiX 2026 (dal 26 febbraio al 1° marzo a Lugano). Cultura POP è media partner dell'evento.



Testata: spaziogames.it

InnovaComiX 2026: tutti i workshop

Tutti i workshop di InnovaComiX 2026 che si terrà a Lugano dal 26 febbraio al 1° marzo. Cultura POP è media partner dell'evento.



Testata: [corrieredellasera.it](https://www.corrieredellasera.it)

CORRIERE DELLA SERA

INNOVACOMIX 2026, LUGANO CHIAMA I GIOVANI DI TUTTA EUROPA

A Lugano il fumetto diventa festival d'autore: premi, mostre, talk e live
Dal 26 febbraio al 1 marzo a Villa Ciani,
un viaggio breve e facile per chi viene in treno
