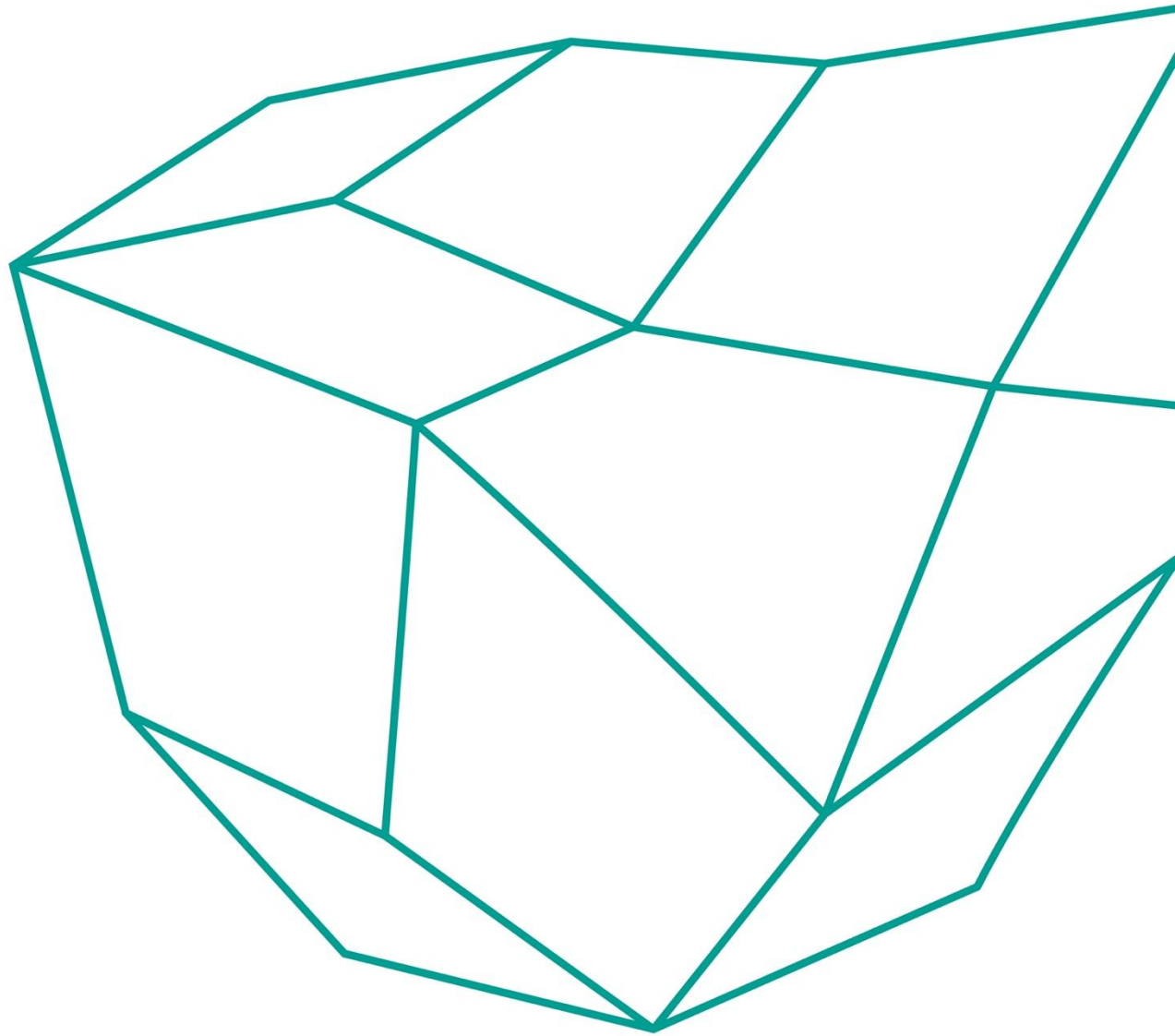


IBSA Foundation

Quantum intelligences

Press Review

17th February 2026



Summary

MEDIA	DATE	MEDIA REACH ¹
Online		
L'Osservatore	12.02.2026	n/d
L'Osservatore	17.02.2026	n/d
ETiCinforma.ch	17.02.2026	41.910
Newsmilano.org	27.02.2026	n/d
L'Osservatore	06.03.2026	n/d
Print		
Rivista di Lugano	20.02.2026	4.745
Corriere del Ticino	23.02.2026	24.797
Rivista di Lugano	10.04.2026	4.745
Rivista di Lugano	17.04.2026	4.745

Articles number: 9

Media coverage: 89.942

Updated: 22/07/2026

¹ Media reach refers to:

- Print publications (readership): estimated number of readers for each publication.
- Websites: unique daily visitors

Outlet: **L'Osservatore**



HOME CULTURA ECONOMIA RUBRICHE ARCHIVIO PODCAST ABBONAMENTO CHI SIAMO ACCEDI

TEATRO

"The Employees", l'epopea distopica di Olga Ravn a teatro

Pubblicato in data 12 Febbraio 2026, 14:47






ARTICOLI RECENTI

Padre Dini, un prete in uomo dallo spirito libero
 "Lo sbilico": anatomia di una fragilità
 Alleanza tra estremismi. Stefano Cappellini contro i rossobruni
 1° agosto: cortei, concerti e fuochi d'artificio sul Ceresio
 Endorfine 2026 riflette sul "Potere"

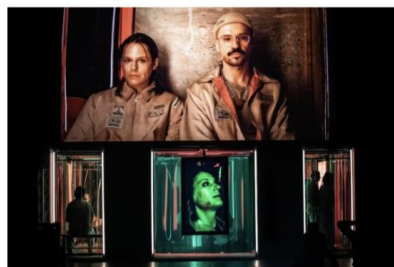


Foto: Natalia Kabanov

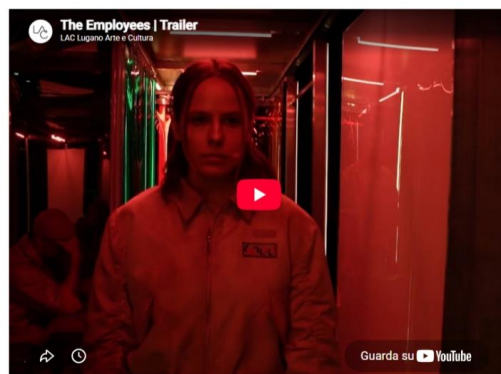
Łukasz Twarkowski firma la regia di **The Employees**, in scena sul palco del LAC mercoledì 18 e giovedì 19 febbraio alle ore 20, spettacolo che allestisce adattando l'omonima epopea fantascientifica e distopica dell'autrice danese **Olga Ravn**. Twarkowski indaga la sottile frontiera tra umano e non umano, tra reale e virtuale, dando vita a un'esperienza teatrale intensa, visiva e sonora, magistralmente interpretata dagli attori della STUDIO teatrgaleria di Varsavia.

A bordo di un'astronave in missione nello spazio profondo, umani e androidi convivono sotto l'occhio vigile di una misteriosa Organizzazione. Le loro relazioni, il lavoro quotidiano, i conflitti e i dubbi esistenziali emergono attraverso frammenti di memoria e testimonianze, in un flusso scenico che interroga lo spettatore sulle forme dell'identità e della coscienza.

Joanna Bednarczyk rielabora l'intenso materiale del romanzo di Ravn, trasformandolo in una drammaturgia stratificata e immersiva, capace di intrecciare filosofia e tensione narrativa. Al tempo dello sviluppo dell'intelligenza artificiale, le domande sulla possibilità di una cooperazione tra esseri umani e entità non umane non sono mai state così urgenti, né così attuali. Il pubblico è libero di muoversi nello spazio, tra schermi, immagini in diretta e suoni avvolgenti che moltiplicano i punti di vista e amplificano la carica emotiva. *The Employees* è un'esperienza multisensoriale, che invita a riflettere sul nostro presente tecnologico, sulla fragilità delle relazioni e sul confine, sempre più labile, tra naturale e artificiale.

The Employees è consigliato per un pubblico a partire dai 16 anni, ed è recitato in polacco con sovratitoli in italiano e inglese. Lo spettacolo si avvale del patrocinio del Consolato della Repubblica di Polonia a Lugano.

Al termine della replica di mercoledì 18 febbraio si terrà un incontro con il regista Łukasz Twarkowski, in dialogo con **Maddalena Giovannelli**, docente di storia del teatro all'Università della Svizzera italiana. L'incontro si svolgerà in lingua inglese. Lo spettacolo e l'incontro sono proposti nell'ambito di **SciArt Switzerland**, progetto di IBSA Foundation per la ricerca scientifica.



Outlet: **L'Osservatore**

L'Osservatore



HOME CULTURA ECONOMIA RUBRICHE ARCHIVIO PODCAST ABBONAMENTO CHI SIAMO ACCEDI



EVENTI

Intelligenze quantiche a Lugano

Pubblicato in data 17 Febbraio 2026, 15:10



Intelligenze quantiche è il percorso tematico che attraversa la stagione delle arti performative del LAC Lugano Arte e Cultura, sviluppato in collaborazione con IBSA Foundation per la ricerca scientifica nell'ambito del progetto SciArt Switzerland. Un ciclo di sette appuntamenti tra spettacoli, cinema, incontri e laboratori dedicati al rapporto tra arti, scienza e intelligenza artificiale.



Una scena da *The Employees* di Lukasz Twarkowski (Foto: Natalia Kabanov)

La rassegna si apre il 18 e 19 febbraio con *The Employees*, spettacolo del regista polacco Łukasz Twarkowski, tratto dall'opera della scrittrice danese Olga Ravn. Una riflessione visionaria e distopica sul confine tra umano e artificiale, interpretata dagli attori dello STUDIO teatrgaleria di Varsavia. Al termine della prima replica è previsto un dialogo tra Łukasz Twarkowski e Maddalena Giovannelli.

Il percorso prosegue con due capolavori del cinema di fantascienza al Cinema Iride: *Blade Runner* di Ridley Scott (26 febbraio), profonda meditazione su coscienza e identità, e *Lei* di Spike Jonze (16 aprile), Premio Oscar per la miglior sceneggiatura originale, che indaga amore e relazioni nell'era digitale.

Tra gli appuntamenti letterari, il 13 marzo Bruno Giussani presenta il volume *La mente sotto assedio. Come non lasciarsi manipolare nell'era dell'intelligenza artificiale*, dedicato ai rischi e alle opportunità delle tecnologie algoritmiche.

Il 28 marzo L'ideatorio di Cadro propone *L'IA senza veli. Un laboratorio per riflettere*, momento partecipativo rivolto a giovani e adulti per approfondire capacità e limiti dell'intelligenza artificiale.



Una scena da *Human in the loop* della Compagnia Nicole Seiler (Foto: Julie Masson)

La chiusura, il 21 aprile, è affidata a *Human in the loop* della Compagnia Nicole Seiler: la coreografa zurigese, vincitrice del Premio svizzero delle arti sceniche 2021, porta in scena una performance che mette alla prova i confini del pensiero artificiale.

Il programma 2026 di SciArt Switzerland



Outlet: **ETiCinforma.ch**



ETiCinforma.ch

APRILE 2026
www.eticinformat.ch
Visite 309'879
Pagine lette 1'126'439
AVRETE TANTA VISIBILITÀ CON NOI

ALLERTA CANICOLA Livello 4

In questi giorni di forte caldo seguiamo le raccomandazioni per proteggerci.

Calendario

Facebook Twitter Google+ Digg LinkedIn YouTube SoundCloud RSS

FAI DO FIT & FUN

Sport, cultura, turismo e tempo libero

CHIASSO TV

www.chiassotv.ch

ETiCinforma.ch

PRIORITA' DI PUBBLICAZIONE

CI METTIAMO IL CUORE IN TUTTO QUELLO CHE REALIZZIAMO !

ETC NEWS EVENTI CULTURA SAPORI TURISMO DIVERSI PREVIDENZA SENSIBILITÀ EUREKA

Search...

19.07.2026 : la Spagna sul tetto del mondo, ha dominato l'Arg

Le ultime news di ETiCinforma.ch

Intelligenze quantiche: Spettacoli e attività sull'intelligenza artificiale il 18 e 19 febbraio a Lugano

RBoss Feb 17, 2026 Commenti disabilitati

Facebook Twitter Google+ Digg LinkedIn YouTube SoundCloud RSS

Calendario

Intelligenze quantiche, il percorso tematico che attraversa la stagione delle arti performative del LAC, è sviluppato dal centro culturale insieme a IBSA Foundation - partner per la ricerca scientifica - nell'ambito del progetto SciArt Switzer/And. Si apre domani, mercoledì 18 febbraio 2026, con The Employees (replica giovedì 19, ore 20:00), opera dell'acclamato regista Lukasz Twarkowski, e si articola in sette appuntamenti che indagano il rapporto tra le arti e la scienza.

La stagione delle arti performative del LAC, di cui Carmelo Rifici firma la direzione artistica, presenta una proposta diversificata, che accomuna progetti con nature e visioni differenti, accompagnati da attività di Mediazione culturale che, attraverso il progetto LAC edu, invitano al confronto e al dialogo.

Declinato tra spettacoli, proiezioni cinematografiche, workshop e presentazioni di volumi, che indagano le tematiche dell'intelligenza artificiale, il percorso Intelligenze quantiche offre spunti di riflessione attuali.

Primo appuntamento il 18 e il 19 febbraio, ore 20:00, con The Employees, spettacolo che Lukasz Twarkowski, regista polacco tra i grandi protagonisti della scena teatrale internazionale, allestisce adattando l'omonima epopea fantascientifica e distopica dell'autrice danese Olga Ravn. Twarkowski indaga la sottile frontiera tra umano e non umano, tra reale e virtuale, dando vita a un'intensa esperienza visiva e sonora, magistralmente interpretata dagli attori dello STUDIO teatrgaleria di Varsavia.

Al termine dello spettacolo di mercoledì si terrà un dialogo tra il regista Lukasz Twarkowski e Maddalena Giovannelli, docente di storia del teatro all'Università della Svizzera italiana; l'incontro sarà in inglese.

Outlet: newsmilano.org

NewsMilano.org

Redazione online di Giovanna Lombardo

[Home](#) [Arte](#) [Bellezza](#) [Eventi](#) [Medicina](#) [Moda](#) [News](#) [Spettacoli](#) [Viaggi](#) [Info](#)



[Spettacoli](#) • [Teatro](#)

I GRANDI MAESTRI al LAC di LUGANO

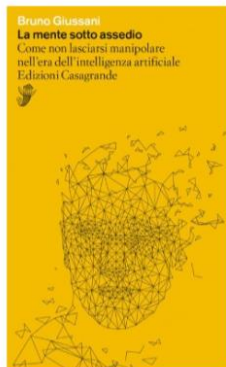
di **Giovanna Lombardo** — 27/02/2026

Outlet: [L'Osservatore](#)

INTELLIGENZA ARTIFICIALE

IA e manipolazione: il nuovo libro di Bruno Giussani

Pubblicato in data 6 Marzo 2026, 12:11



Venerdì 13 marzo alle ore 18.00, nella Hall del LAC di Lugano, Bruno Giussani presenta il suo ultimo libro: *La mente sotto assedio. Come non lasciarsi manipolare nell'era dell'intelligenza artificiale* (Edizioni Casagrande 2026). Un indispensabile manuale di resistenza in cui Giussani – giornalista ed ex curatore dei TED Talks – indaga la nostra complessa relazione con l'IA e le nuove tecnologie algoritmiche, insegnandoci a utilizzarle senza esserne utilizzati.

La presentazione è promossa dalle Edizioni Casagrande, nell'ambito di SciArt Switzerland e di "Intelligenze quantiche", percorso tematico che attraversa la stagione delle arti performative del LAC, sviluppato dal centro culturale insieme a IBSA Foundation.

L'ingresso è libero.



ARTICOLI RECENTI

Padre Dini, un prete in uomo dallo spirito libero

"Lo sbillico": anatomia di una fragilità

Alleanza tra estremismi, Stefano Cappellini contro i rossobruni

1° agosto: cortei, concerti e fuochi d'artificio sul Ceresio

Endorfine 2026 riflette sul "Potere"



Outlet: **Rivista di Lugano**

Intelligenze quantiche

La collaborazione fra Tac e Ibsa Foundation nell'ambito di SciArt Switzerland si rinnova con «Intelligenze quantiche», percorso tematico della stagione delle arti performative dedicato all'impatto dell'intelligenza artificiale sulla nostra idea di umanità. Declinato tra spettacoli, proiezioni, workshop e presentazioni di volumi, gli incontri offrono spunti di riflessione attuali. Appuntamento giovedì 26 febbraio alle 18 al Cinema Tride con la proiezione di «Blade Runner» (1982) di Ridley Scott. Ingresso libero; prenotazione obbligatoria su tackluggano.ch.

Outlet: **Corriere del Ticino**

L'IA tra spettacoli e attività

EVENTI / Si chiama *Intelligenze quantiche* ed è il nuovo percorso tematico che attraversa la stagione delle arti performative del LAC – Il prossimo appuntamento il 26 febbraio al cinema Iride

Spettacoli, proiezioni cinematografiche, workshop e presentazioni di volumi che indagano le tematiche dell'intelligenza artificiale. È questo il programma di *Intelligenze quantiche*, il nuovo percorso tematico sviluppato dal LAC in collaborazione con IBSA Foundation.

Il percorso, che attraversa la stagione delle arti performative diretta da Carmelo Rifici, è stato inaugurato il 18 e 19 febbraio con *The Employees*, spettacolo di Lukas Twarkowski che indaga la sottile frontiera tra umano e non

Il ciclo di incontri è sviluppato dal LAC in collaborazione con IBSA Foundation

umano, reale e virtuale, dando vita a un'intensa esperienza visiva e sonora. Il prossimo appuntamento è fissato per giovedì 26 febbraio al cinema Iride, con la proiezione di *Blade Runner*, pellicola visionaria di Ridley Scott che stimo-

la una riflessione profonda su coscienza, memoria e desiderio di trascendenza.

Seguirà il 13 marzo la presentazione dell'ultimo libro di Bruno Giussani, giornalista ed ex curatore dei TED Talks: *La mente sotto assedio. Come non lasciarsi manipolare nell'era dell'intelligenza artificiale*. Mentre sabato 28 marzo è in programma un'attività di riflessione comune sulle capacità e i limiti delle IA: *L'IA senza veli*. Un laboratorio per riflettere, organizzato dall'ideatorio di Cadro e promosso da Edizioni Casagrande con la media partnership del Corriere del Ticino. Giovedì 16 aprile si ritornerà al cinema Iride con la proiezione del film *Lei* di Spike Jonze, un'intensa meditazione sul rapporto tra esseri umani e intelligenza artificiale.

Il percorso tematico si concluderà martedì 21 aprile sul palco della Sala Teatro del LAC, con *Human in the loop* della Compagnia Nicole Seiler, una performance di due danzatori che metterà alla prova i limiti del pensiero artificiale. Maggiori informazioni riguardo a programmazione e condizioni di ingresso sono disponibili su www.lacugano.ch.

Outlet: **Rivista di Lugano**

FL@SH

Tecnologie «vive» all'Iride

Proseguono gli appuntamenti sulle «Intelligenze quantiche» nell'ambito del ciclo promosso da Lac e Ibsa Foundation. Giovedì 16 aprile alle 18 all'Iride di Lugano, proiezione di «Lei» (Her, 2013) di Spike Jonze, una riflessione sul rapporto tra esseri umani e intelligenza artificiale. Ingresso libero, prenotazione sul sito laclugano.ch.

Outlet: **Rivista di Lugano**

Danzare con... l'Ai

Cosa accade quando l'Intelligenza artificiale partecipa alla creazione di uno spettacolo? La coreografa zurighese Nicole Seiler, martedì 21 aprile alle 20 al Lac, presenta «Human in the loop», performance per due danzatori che mette alla prova i limiti del pensiero artificiale così come le possibili relazioni tra esseri umani e Ai. Lo spettacolo è presentato nell'ambito di SciArt Switzerland, progetto di Ibsa Foundation per la ricerca scientifica in collaborazione con Lac e Museo d'arte della Svizzera italiana. Informazioni su luganolac.ch.